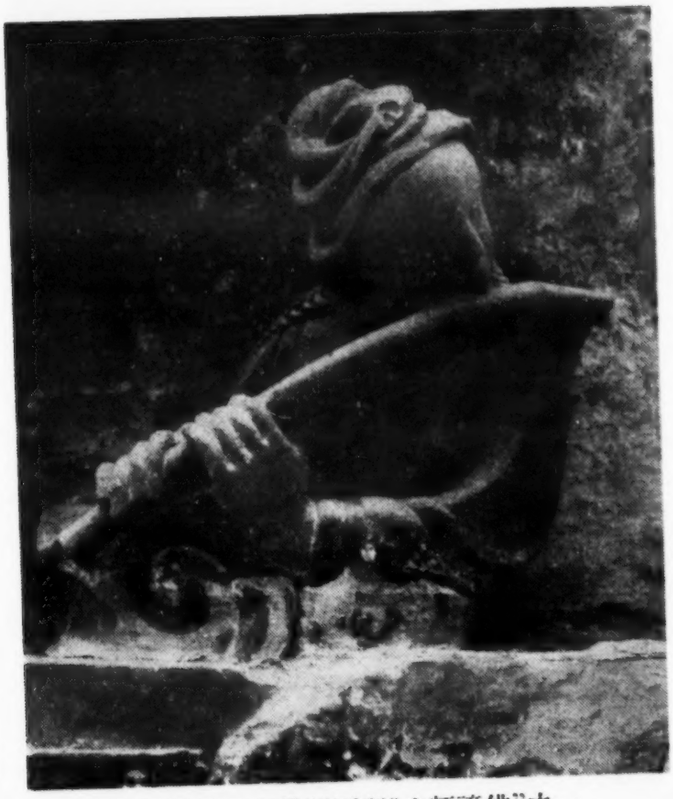
文物参考资料

一九五六年 第五期

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY



大足宝頂山大佛灣石刻"六师謗佛"之一
(李巳生攝)

大足北山心神車窟普賢菩薩側面　宋
(李巳生攝)

大足北山心神車窟
普賢菩薩　宋
(李巳生攝)

文物参考资料

一九五六年　第五期

文物参考資料編輯委員会編
中國古典藝術出版社出版

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

目　錄

一九五六年第五期（总第六九号）

在全國文化先進工作者会議上　沈雁冰部長的开幕詞……（3）
　　錢俊瑞副部長的閉幕詞……（4）
文物先進工作者簡介 ……（7）
國务院通知各地注意在農業生產建設中保护文物 ……（10）
談文物古迹的普查問題……罗　容（11）
要帮助專、縣文教主管部門能主动的做好文物保护工作……莊　敏（15）
要重視廢銅廢紙中的文物檢选工作 ……上海市文化局（17）
三年來廣州市古墓葬的清理和發現……廣州市文物管理委員会（21）
鄭州第5文物区第1小区發掘簡报 ……河南省文化局文物工作隊第一隊（33）
洛陽16工区76号唐墓清理簡报 ……河南省文化局文物工作隊第二隊（41）
四川洪雅縣明墓出土的銀錠文字……刘志远（45）
四川安岳縣的石刻……吳覺非（47）
四川巴中南龕的摩岩造像……陶鳴寬（51）
四川廣元皇澤寺及其石刻……王家祐执筆（57）
乐山漢代崖墓石刻 ……李复華　曹丹（61）
四川彭山縣崖墓簡介……梅养天（64）
宝頂雕像年代問題……陈習删（66）
抓緊时机搜集近代文物資料……傅振倫（70）
全面規划博物館的搜集工作……陈　娥（71）
博物館藏品的保管与修复（十四）……M・B・法尔馬考夫斯基著（72）
文物工作报導（十八則）……（74）

封面：四川大足北山心神車窟石刻——普賢菩薩像头部

封里及底封里：四川大足縣石刻

插頁：河南洛陽16工区76号唐墓出土的鑲罗鈿銅鏡

河南洛陽16工區76号唐墓出土的螺鈿鏡

在全國文化先進工作者会議上

沈雁冰部長的开幕詞

摘　要

在4月23日在北京召开的全國文化先進工作者会議上，文化部沈雁冰部長致开幕詞。沈雁冰部長首先代表文化部对出席这次会議的先進工作者表示热烈的祝賀。他指出：六年來我國文化工作取得了不少的成就，这些成就的取得，是和全國廣大文化工作者的積極努力分不开的，而文化工作中的先進工作者則起了光榮的帶头作用。这次会議的任务，就是要总結和推廣他們的先進經驗，來更好地發展和提高文化工作，更好地为我國的社会主义建設和改造事業服务。

沈雁冰在他的开幕詞中，用出席这次会議的几位先進工作者的先進事迹，來說明他們的創造性的劳动是怎样推進了文化藝術各个部門的工作，給全体文化工作者樹立了良好的榜样。在他所举出的先進工作者中間，有艰苦奋斗、深入群众、全心全意为工農群众服务的电影放映隊、書店、文化館（站）等基層文化工作人員；有在技術革新和在改進企業管理上獲得顯著成績的文化企業的职工；有努力藝術实踐、深入民間發掘民族民間藝術、开展群众業余文化藝術活动和在培养新生力量上有顯著成就的民間职業劇团的演員，和少数民族文化藝術工作者。除上面已經提到的先進工作者以外，他指出：藝術創作、研究、教学工作和編輯工作，是文化部門的关鍵性的工作。在出席这次会議的先進工作者中間，就有这几方面的人物，他們的优良成績，是在廣大群众中間經过了考驗的，在我國的社会主义文化建設事業中，作出了一定的貢献。在电影、藝術、出版、廣播、社会文化和文物等部門中，这几年來所涌現的大量的先進工作者，比这次会議所能够容納的名額不知要超过多少倍。

沈雁冰接着指出：目前在文化工作中，在几乎所有各个部門，都还存在着不少嚴重的缺点，有些工作落后于客观形势，落后于人民的需要。某些部門或工作人員，貪多圖快，不注意質量，不能够按照勤儉的精神貫徹節約的方針。这些現象的造成，一部分是由于工作的盲目性，一部分則是由于工作上的粗枝大叶，墨守成規，不求改進。在文化各部門一般地还存在着制度不健全，不善于挖掘潛力，不重視培植新生力量，不关心高級知識分子的工作条件，特別是不重視总結和推廣先進經驗，等等問題。这些阻碍文化工作前進的缺点，它們的根源都是右傾保守思想和官僚主义作風，必須徹底克服。

沈雁冰簡要地向会議报告了文化事業發展的远景規划的輪廓。預計到1967年，各項文化事業無論在数量上和質量上都有很大的發展和提高。要实現这个規划任务，全体文化工作人員必須加倍努力，各級文化部門必須采取有效的措施，來提高工作水平。其中，最重要的一項措施，就是必須高度發揮文化工作人員的社会主义的劳动積極性和創造性，更加廣泛和深入地开展学習和推廣先進經驗的运动，擴大先進工作者的隊伍，使先進者繼續先進，落后的变成先進。为了保証达到这个要求，沈雁冰特別提出三点意見：

第一、由于文化工作在社会上發生的影响是异常深远的，因此在工作中間，要特別注意保証質量。在藝術創作上，要繼續展开反对公式主义和自然主义的兩条战綫的斗爭，要更廣泛而深入地开展自由討論，反对以簡單化和粗暴的态度对待藝術工作，反对文藝批評和研究工作中間的庸俗社会学的傾向。加强学習苏联和其他兄弟國家的先進經驗，以及世界各國的文化藝術的成果；在学習中，反对囫圇吞棗、生吞活剝、改头換面、依样画葫蘆的学習态度和方法，而要結合我國的实际情况、特殊条件，加以灵活的运用和發展。

第二、文化工作者，必須"互相学習、互相帮助、取長补短、共同提高"。"錦标主义"、"独善其身"的旧思想，必須抛弃。每个先進工作者必須帮助别人，共同提高；同时要虚心地向群众学習，使先進者更加

先進。

第三、必須努力提高馬克思列寧主义思想水平，刻苦鑽研和提高業务；必須重視对新生力量的發掘和培养，使廣大群众中間涌現的人才不断地成为我國文化隊伍的新的血液。

沈雁冰最后說：文化部門的任务是艰巨的，也是光荣的。我們相信，通过这次会議，在先進工作者的帶动和帮助下，在廣泛展开学習和推廣先進經驗的基礎上，在全國先進生產者运动的推动下，文化部門一定会涌現出更多的、成千上万的先進工作者，創造出更多的先進經驗，从而推动整个文化工作得到大大改進和提高，完成我們这个时代的文化工作者所肩負的光荣任务。

錢俊瑞副部長的閉幕詞

摘　要

全國文化先進工作者会議在今天勝利地閉幕了。在这次会議上，文化藝術各部門的先進工作者，廣泛傳播和互相学習了先進經驗。这些先進經驗，是建設我國社会主义文化的珍貴財富。通过这次会議，和对先進經驗的总結和推廣，將大大促進我國社会主义文化的建設。

我們正在進行着一个社会主义的文化革命，它是整个的社会主义革命的一个重要組成部分。它的任务就是除了繼續反对帝國主义、封建主义的文化之外，要反对資產階級的反动文化，要建設社会主义的文化，即具有社会主义內容和民族形式的文化。它的具体任务是：用社会主义的精神教育人民群众，普遍地提高人民的文化水平和科学水平，在工農業生產發展的基礎上，大力提高和丰富人民的精神生活，以利于建設社会主义的偉大事業。

全体文化工作者当前努力的目标，就是要積極地、热情地貢献出我們所有的力量，大大地發展和提高文化工作，來有力地鼓舞和教育全國人民共同为提早和超額完成第一个五年計划而奋斗。

为要完成上述任务，必須善于發現、总結和積極推廣先進經驗，并且組織大家向先進者看齐；必須正确地开展文化部門的先進生產者、先進工作者运动，也就是在提高思想、掌握技術和藝術技巧、改進工作方法的基礎上，展开一个把文化工作做得更多、更好的运动。

出席这次会議的先進文化工作者，給我們提提供了良好的学習榜样。他們的共同的基本的特色，主要是：

第一、思想先進。例如，名作家老舍，虚心学習，積極參加社会、政治活动，他的許多創作反映着人民生活中的重大問題和响应着中國共產党的号召，三反、五反，他創作了"春華秋实"；党号召中國青年積極地參加國家建設，他寫了"青年突击隊"；党号召反对政治上的麻痺，他寫了"西望長安"，等等。老國画家于非闇，也是由于不断地学習，政治覺悟有很大提高，主动地用他所擅長的花鳥为保衛和平的事業服务。蒙族說唱詩人毛依罕，認眞学習党的政策，灵活地結合內蒙人民为建設新生活的斗爭，編寫了很多的"哈力宝"，鼓舞着廣大的群众前進。电影攝影师吳蔚云，解放以來努力学習，政治思想水平提高很快，因而能够勇往直前地、更加積極地鑽研業务，革新創造，獲得突出的成績。又如东北音專講师鳴戈，只有二十二歲，努力学習馬克思列寧主义和文藝理論，把他所負責的教研室搞得很好。此外还有其他許許多多的先進文化工作者，他們基本上都是認眞学習馬克思列寧主义和党的方針政策，積極參加实际斗爭和社会主义建設事業，因而能够不断地提高政治、思想水平，改進工作質量，提高工作效率。

第二，掌握民族形式，使他們的創作为群众所喜聞乐見。例如，吉林延边歌舞团的朝鮮族音乐工作者白文舜，拜民間藝人为老师，積極学習朝鮮族"筒簫"的吹奏方法，同时也不拒絕学習外國乐器的优点，組

过鑽研創造，改進了"筒簫"的性能，提高了这个乐器的表現能力，現在大家都叫他"白筒簫"。改編"雁蕩山"的徐菊華同志，由于坚持必須發揚民族戲曲遺產的方針，克服了多次的失敗，終于改編成功，現在这个剧目不僅在國內而且在國外受到普遍欢迎。湖南苗族文化干部，文化站工作者石成鑒，收集了許多苗歌，發展了苗族的演唱藝術，試編了苗剧，运用苗族自己的文藝形式，宣傳新生活和新思想，很受群众欢迎，因而大大推动了群众文化工作。特別要提出浙江昆苏剧团的老藝人周傳瑛，他不断地改編和自己参加表演許多傳統節目，"十五貫"是特別优秀的一个。这是歷史戲，但对我們当前反对官僚主义、反对主观主义和开展鼓反斗爭的工作，將会發生極大作用，我們已經决定在全國各种戲曲剧团中推廣上演。出席这次会議的共有包括十八个戲曲剧种的老藝人、青年演員和民間藝人，他們成为先進工作者，主要是因为他們能够積極地繼承和發揚民族遺產的优秀傳統。我們文化工作者無論在什么崗位，都应該把我們的工作結合民族和國家的实际情况，采用恰当的民族的形式，这是很重要的。

第三，全心全意为人民服务，密切联系群众，艰苦奋斗。例如。山西的田永才、廣东的黃志高、江苏的何鍵等許多文化館工作同志，和山东莒南縣圖書館工作同志丁学進，他們都能够按照群众的需要，結合当时当地的具体条件，深入農村，努力开展群众文化工作。福建的林農熙、廣东的康惠民、新疆的孙义雄、山西的牛繼舜、山东的于家正、陝西的杜成繼、黑龍江的吳素琴等放映隊工作同志，他們都是能够不避艰苦，積極想办法，保証安全放映并且超額完成任务。茂腔藝人李玉香同志領導的青島光明民間职業剧团，在群众中有很高的威信，因为他們經常到工礦、農村巡迴演出，虚心征求工人、農民的意見，積極輔導群众業余文藝活动，并且能够友爱地帮助其他民間职業剧团。湖北日报的記者王文華，深入群众，和群众打成一片，了解群众的需要，所以能够摸清問題，進行正确和有效的采訪报導。山西的圖書流动供应人員張振華原來是炊事員出身，开始做發行工作时，成績不好，后來由于坚持深入群众和全心全意为人民服务的精神，進步很快，在工作中創造了"三勤""四好""三不怕"的工作方法，他一个人联系了二百一十个村子，來向農民供应通俗讀物。哈尔宾書店营業員牛福亭，密切联系讀者，了解群众的需要，并且主动地不怕麻煩地帮助讀者选購書籍，由于服务态度好，被当地群众普遍称道。云南民家族廣播收音員楊靜祥，能够深入群众，根据群众需要進行工作，使廣播工作在群众中間扎了根。

第四，刻苦鑽研業务、大胆創造和革新能够打破保守思想。例如廣东粵剧老演員白駒荣，双目失明已經十多年，但是解放后仍旧登台演戲，并且演得非常熟練，观众完全看不出他是失明的人。这是只有經过艰苦努力才能做到的。外文出版社的青年翻譯同志沈江，原來俄文程度很差，經过刻苦鑽研，經常坚持閱讀背誦，做学習筆記，每篇譯稿都反复修改，虚心学習，現在他从中文譯俄文的程度，已經达到能够一边看，一边口譯成文。中國青年藝術剧院的舞台設計陸陽春同志，原來是繪景工人出身，經过長期刻苦鑽研，特別是解放后進步極大，他几年來設計的四十九个舞台設計，有不少达到了較高水平。他的文化程度較低，但是他坚持不懈地学習，現在每天还按时上文化班。上海紅星木偶剧团的錢时信同志，立志要制造一种口、眼、脖頸、手、脚都能轉动的木偶，經过多次的試驗，終于成功。他最近制造的木偶"猪八戒"，在睡覚的时候肚子还能随着呼吸起伏。北京电影洗印厂的張維盛同志，解决了电影膠片洗印上的关鍵性問題。廣播事業管理局青年技術人員李宝善同志，主持"晉周电纜不平衡測試仪"的試驗獲得成功。这样的例子很多很多。

第五、能在工作中起示范帶头作用，团結互助，培养新生力量。上面提到的吳蔚云同志，多年來培养了許多电影攝影人員，其中达到較高水平的攝影师有七、八人。电影導演張駿祥同志，他的業务水平高，这是大家知道的，他能够很好地和别人合作团結，積極地帮助和教導青年導演，还常在業余时間主动地給大家上課。上党戲老藝人段二淼、晉剧老藝人郭寿山、潮汕戲老藝人盧吟詞、粵剧老藝人白駒荣、河北梆子老藝人韓俊卿等，特別是著名京剧老藝人郝寿臣，他們都是热心地把自己一生的經驗無保留地交給青年演員，在他們的培养下，新生力量成長很快，有的已經成为剧团的主要演員。荣宝齋的木板水印老技術工人田永慶。不但改進了工具和工作方法，提高了翻印唐宋以來名画的技術質量，并且在厂里举办技術講座，抽出業余时間給青年工人們上課，使他們能够不断提高。

以上所說到的这五个方面，都是全國文化工作者应該認眞学習的。我們的先進工作者們也应該繼續在这些方面努力，不要滿足于現有的成績。这样，在現在已經有的和將來还要不断地涌現的、为数更多的先進工作者的帶动之下，大家一同前進，就可以把全國文化工作推向新的高漲，一步一步勝利地完成社会主义文化革命的任务。

我們的这一次全國文化先進工作者会議，即將閉幕了。我們希望文化先進工作者要在党的領導下，防止驕傲自滿，永远前進，創造更多更好的先進經驗，帮助更多的同志向先進看齐。并且建議所有先進工作者訂出关于学習、創造和帮助別人的兩年、五年或七年的規划，努力地向預定的目标奋斗。

各級文化行政部門，要繼續坚持克服右傾保守思想和官僚主义，組織和推动文化先進生產者、先進工作者的运动。各級文化部門应該把推廣先進經驗和檢查進行的实效，作为領導工作的主要任务之一。在調查和視察工作时，要把發現和总結先進經驗，作为主要內容之一。要举办学習和推廣先進經驗的座談会、报告会或訓練班。各种文化藝術刊物，应該尽可能宣傳和推廣先進經驗。領導者应該經常和群众、特別是先進工作者联系，关心他們和帮助他們，解决他們工作中的困难。在領導推廣先進經驗的运动时，要正确地掌握"又多、又快、又好、又省"四者相結合的方針，要注意从文化部門各种不同業务的不同特点出發，从当时当地的具体条件出發。

这会議是成功的。以后要定期召开这样的会議，各地也应該定期举行規模或大或小的先進工作者会議。願我們的先進工作者在党和政府的領導下，發揮更高的積極性和更多的創造性，培养更多的新生力量，团結全國文化工作者共同努力，使我們建設社会主义文化的偉大事業更加勝利地向前推進。

全國文化先進工作者会議記要

全國文化先進工作者会議于四月廿三日上午在北京开幕。

参加了这次会議的有包括八个民族的二百多个文化先進工作者。他們之中來自全國各地文化藝術工作的各个部門，來自基層文化事業、企業單位的占70%左右，其中也有文物和博物館的先進工作者。

文化部沈部長在致开幕詞时說，召开这次会議是要总結和交流經驗，使先進的更先進，落后的一同先進。他談到今后十二年內文化事業的初步規划，希望先進工作者戒驕戒躁，再接再厉，勤恳学習，發揮更高的劳动積極性和創造性。他說，相信通过这次会議，文化部門一定会湧現成千上万的先進工作者，提早和超額完成第一个五年計划，为國家的社会主义建設和社会主义改造事業更好地服务。

中國科学院院長、中國文学藝術界联合会主席郭沫若在会上致了祝詞。中華全國总工会書記处書記張修竹和文化部的苏联專家首席顧問謝維林也在会上講了話。

会議共开了五天。有二十八个代表在会上报告了他們的先進經驗和事迹。另外，在小組会上廣泛地交流了各項先進經驗。

会議在四月二十七日閉幕。在閉幕会上，沈部長向代表們致謝，感謝他們对文化事業所作的貢献，并且發給了紀念品。錢俊瑞副部長也作了講話。他說，通过这次会議，文化先進工作者們傳播和互相学習了各种先進經驗，对社会主义建設將要起很大的推动作用。他要求全体文化工作者積極参加先進生產者运动，向先進工作者学習，爭取作一个先進工作者。現有的先進文化工作者要在中國共產党的領導下，繼續努力，帶动大家一起前進。他建議各級文化部門把总結、推廣各种先進經驗和檢查推廣的結果，作为領導工作的重要任务之一。

参加这次会議的全体代表都將出席全國先進生產者代表会議。

向先進的文物工作者学習

——文物先進工作者簡介——

河南文物工作隊

許順湛同志

許順湛同志是河南文物工作隊的副隊長。在他工作中的突出的优点是能掌握原則，依靠群众，克服困难，坚决地貫徹了党的政策。

在配合基建進行田野發掘工作中，工地上的情况随时随地都在發生着变化，而文物部門又缺乏有組織有計划的工作經驗，因此工作人員經常处在緊張工作或准备动員的狀态中。特別是在河南地区，洛陽、鄭州是全國文物工作的重点中心，同时也是基建的重地，情况当然更較緊張。許順湛同志在人手不足、干部条件差、工程任务緊的条件下，認識到要想做好文物保护工作，必須健全組織、加强計划性。在發掘工作中，他坚决地貫徹了中央所規定的"文物工作要为基建服务"的原則，他根据苏联專家提出的不見生土不停工的要求而提出了"五面見生土"的口号；在干部少、任务大、工作多的情况下，他号召大家找窾門，提高工作效率，当同志們研究出"八点圓"的繪圖法，他便積極地推廣，同时也發明了"井"字繪圖尺；为了很好地組織人力配合工作，采用了"分兵把守、集中突击"的方法，定出了分層負責的制度，充分地發揮了工人和干部的積極性，勝利地完成了任务。在增產節約运动中，許順湛同志根据市委的指示，提出了"任务大、时間緊、一人当作兩人用"的口号，得到了全隊的干部和工人的支持，結果精簡了人力，節省了經費，并且提高了工作效率；为了保証工作質量，提出"三保、四到"的口号（即保質、保量、保安全和口到、眼到、手到、心到）。許順湛同志更在隊委会上建議組織檢查組，展开"質量檢查周"，并根据檢查的結果举行了"質量檢查展覽"和座談，通过这一系列的活动，深深地教育了群众，大家踴躍地提出改進的意見和具体措施，消滅了原則性的錯誤。此外在思想教育工作上，許順湛同志也起了一定的作用。他不但搞好了工人和干部的团結，也搞好了建筑部門和文物部門的团結，特別是对資產階級思想行动，無时無刻地不是在坚决不懈地斗爭着。例如：当时一般干部不喜欢下墓坑，坐在墓上看报、談天的現象很普遍，發掘时只由技術工人下坑，甚至測量都是由工人在墓里报，干部在上面記，既不能保証發掘的科学性，又浪費了人力。許順湛同志为了扭轉这种作風，他和文化局文物科副科長崔墨林同志共同帶头提出干部必須下坑的要求，在他們实际行动的影响下，轉变了这种不正确的風气。

許順湛同志的坚靱的、朴实的、有組織、有計划的工作作風積極地推动了洛陽和鄭州兩地的文物工作隊伍，提高了工作效率和質量，初步解决了任务大力量小的矛盾，保証了重点地区的文物發掘工作。

敦煌文物研究所

李承仙同志

敦煌壁画的臨摹工作，对于敦煌藝術介紹及研究有着極大的意义。处在遼远的西北沙漠中的千佛洞，由于自然环境的限制，不能具备着和城市一样的生活条件和工作条件，在那蜂窩般的四百多个洞窟里永远享受不到適度的陽光和气温，李承仙同志就是这样不畏艰苦地在实际工作中鍛煉着。

她是敦煌文物研究所美術組的助理研究員。几年來，領導上交給她的任务，她总是想尽方法去完成，臨摹196窟晚唐大壁画就是一个顯明的例子。"劳度义斗聖变"是196窟中最大的一幅壁画，高4米、寬10米，表現着佛教斗法的生动的故事，是晚唐壁画的代表作。对于这样大幅的画面，李承仙同志与攝影人員共同商諗采用了分塊攝影然后放大的方法，解决了起稿上的困难。这一先進的操作法既

可避免因透視而產生的变形，又比过去的起草方便而迅速，对今后臨摹大幅壁画工作有很大的帮助。特别值得提出的是李承仙同志有高度的集体主义思想。"劳度义斗聖变"是由三个人共同臨摹的。在整个工作过程中，凡是她自己經驗比較多的地方，就帶头作示范，并介紹經驗作法以鼓励和培养别人，同时也很虛心地听取旁人的意見。为了求得筆法和風格的一致，每画成一段就彼此反复地征求意見，反复地修改，結果不但看不出是三个人的合作，更提高了臨摹工作的質量。

藻井圖案是臨摹中最細致最复雜的一环，当領導上交給她这个繁重的工作时，她很躊躇畏难，但是在党的教育和支持下，她勇敢地承当起來。她認为必須先審查分析原壁画的工作程序，方能使摹本的色調制作过程符合于原壁画，从而增强摹本的科学性。根据原壁画的上色次序决定摹本的上色次序是臨摹工作的基本方法。但过去却是一直被人忽視的。李承仙同志不独能首先实踐了这一点，更运用了"界画法"和顏色編号法進一步保証了色調的准确性，这一創造性的劳动在提高工作效率和保証臨摹品的科学性方面起了積極的推动作用。

古代建筑修整所

余　鳴　謙　同志

余鳴謙同志是古代建筑修整所的工程师，几年來他在工作中不断地鑽研改進，在古建工程中，積累了一些創造性的經驗和符合于節約精神的先進工作方法。綜合他的先進事例可以分作下列三点：

1. 1952年在修建白沙水庫工程中發現了許多帶有壁画的宋墓，这个重要的發現，引起了領導上的重視，决定选擇兩个完整的墓保留起來。这是一件新的工作，当时并沒有迁运古墓的適当工具和工作經驗，运輸条件也很困难。这时余鳴謙同志提出了局部拆运的建議，在不損害壁画完整的原則下，設計了原位拆装特型壁画磚箱，把墓內的壁画連同粘着壁画的磚一齐拆运，以免壁画受損失。其他如沒有画的平磚和外封皮磚等一律不运，等复原时再添置新磚。这一簡易可行的方法，解决了迁移古墓的技術問題。1953年秋，北京市文物組迁移遼墓的时候，便采用了这个方法，从效果上說是成功的。

2. 古建筑物屋頂的重量是相当大的，正定隆兴寺的轉輪藏殿便是由于椽子不能荷重而折断。任意加大構件尺寸是古建修整工程所不允許的。余鳴謙同志一面从椽子本身設計了規准椽增加了椽子的荷重能力，另方面設計減輕屋頂的重量（如減薄焦渣背的厚度，在焦渣上拍麻刀，減少青灰背的層数）。他把这一計划反复与大家商量，虛心听取群众意見，經过討論，終于在工人的支持下使这个新的技術得到了施行，結果減輕了木構架的荷重，延長了建筑本身的寿命，同时还降低了每平方米造价的18%。僅轉輪藏殿这一工程便節約了資金662.40元。

3. 倡議用厚度大的磚牆代替筑混凝土用的模板，以达到效率高、保温、節省材料。这一方法本來規划在轉輪藏殿的設計中，估計可減省了模板的工料費，由于施工时磚的供应不及时未能实現，但是它确是一种節約的方法，可以在古建施工中試用的。

上海博物館

袁　伯　辰　同志

袁伯辰同志是上海博物館技術組的制版技術員，他从事于这項工作已有卅多年的歷史，無論是画石制版、修片、制膠版或制銅版，都有了一定的成就，自从他参加了上海博物館的古画复制和印制陈列品的工作，开始認識到文物的复制工作是保护和發揚祖國文化遺產的主要方法，在文化事業的日益开展中，它更是供应國际文化交流中的不可缺少的一种手段。他能热爱自己的事業，随时注意產品質量的提高，他感覺到用过粗的網綫不能把古代藝術的优点充分地表达出來，于是他从制133綫的平版改为150綫的平凹版，随后又加細至175綫，达到了我國膠版印刷的最高峰。最近，在科学進軍中，为了很好地發揚祖國偉大的藝術和配合國际文化交流，他又創制了180綫的新作品，这个成績不僅超出了目前我國膠版印刷技術的最高水准，而且也接近了國际間的印刷水平。

特别值得提出的是袁伯辰同志对自己的技術經驗从不保守、自滿，而且有高度的創造能力。測量色素和網綫是制版工序中最主要的一环，也是最繁难的一环。他过去只是單憑着熟練的經驗，花用了很長的时間往往还不能做到精細逼眞，他总想若能

使用一种科学的测量工具，不但節省了时間，提高了生產率，而且也可以更准确地保証了色調的眞实性。但是这种工具在國內是找不到的，于是苦心孤詣地鑽研，結果計划了一种叠色表，分紅、黃、藍、黑四个基本色，在測量色素时，用表叠落調配，这一先進方法，不但提高了工作效率，而且給后学的人打破了难关，是革新技術中的偉大的成功。

天津科学館

張銘同志

張銘同志是全國聞名的"泥人張"的后裔。泥型藝術在他們家中已有四代的歷史，去今一百多年前他的曾祖張明山（第一代）吸取了傳統的佛像彩塑的藝術精華，用反映現实的手法進行了刻画生活的創造，經过了几代的承襲研究，遺留下卓越的成績。但是在旧社会里民間藝術是得不到重視的，更談不上發揮他們藝術的才能。解放后，由于党和政府的領導与关怀，民間藝術才得到了翻身，例如在天津市歷史博物館陈列着的"欢迎太平軍"、"燒河楼"等展品，天津科学館陈列的綠丰龍等古生物模型，山东博物館的畜牧如牛、羊等以及中央自然博物館的農業生產技術人物造型，都是通过他智慧的双手創造出來的。

張銘同志藝術上的成就是和他自幼承襲民間老藝人的傳統作風分不开的，民間藝人一般的都是能勤劳吃苦，緊密地联系群众、賦有丰富的生活，他們的藝術是从廣大群众中得來的，在工作中总是勤学苦練，絕不自滿自驕。这个优良的傳統，被張銘同志繼承下來，就使得他对一切任务都敢大胆地接受，克服了困难，完成了任务。例如：1955年國慶節天津市为制造國际礼品准备五十多件瓷彫人象，張銘同志跑到唐山瓷厂后，因厂方沒有作計划又沒有制作瓷人的經驗，时間既短，任务又繁，这时，張銘同志在党支部的支持下，深入群众廣泛地联系，向有經驗的老师傅虛心地学習，解决了技術上的困难。虽然瓷制品对他是一个新的嘗試，但他親自与工人一道参加了全部劳动的制造过程，引起了工人的热情，終于將全部瓷彫制造成功。

苏联境內的三处考古發現

在歷史上久已不为人所知曉的塔乃斯（Tanais）古城，曾經一度为亞速海地区主要的貿易中心。它的廢址位于頓河口，距聶德維果夫卡村不远的地方。这座被山崩和泥土湮埋起來的古城，在上一世紀才被考古学家所發現。發掘工作証实塔乃斯城在公元前許多世紀即已存在。但直至最近以前，对这一發現还沒有給以充分的注意。

去年又重新恢复了对塔乃斯城的科学研究，城內部和周圍出現了整体建筑系統——未敷灰泥的巨大石灰石塊的防御牆遺存及公元三世紀以來的其他建筑物。發現的器物标志了塔乃斯城的漁業、畜牧業、農業和貿易的發展水平。

去年一隊吉尔吉斯考古学家在亞薩河岸發現的叙拉巴舍特古城遺址進行發掘。他們确定城的年代是在公元前四世紀到一世紀之間。在中國古代傳說中曾有論及到这个城的材料。在發掘的中心区居住遺址中，發現了打谷工具和紡織工具。出土了二十余件上有生动紋飾的陶壺，其中之一有一人多高，顯然是蓄水用的。發現的人的遺体提供了关于研究兩千多年前此地居民的有趣的人类学資料。

由于拉脫維亞科学院考古隊發掘的結果，在拉脫維亞社会主义共和國發現了約四百处古代遺址。在亞索特，考古学家發現了一处最大的公元前五世紀的古代遺址。这是拉脫維亞的初次發現。

在較后期的灰層中，發掘者發現了几千件証明古代拉特加斯人（公元九至十二世紀）高度工藝水平的物品。从基輔罗斯工藝品的各种装飾顯示出拉特加斯人与东鄰斯拉夫人之間存在过文化和貿易的密切联系。（盧少忱譯自"苏联文学"1956年2月号）

國务院通知各地
注意在農業生產建設中保护文物

國务院在四月上旬發出关于在農業生產建設中保护文物的通知。

通知說，在全國農業生產的高潮中，打井、开渠、挖塘、修壩、开荒、筑路、平整土地等各項農業建設正在迅速而廣泛地進行。由于我國歷史悠久，被保存在地上地下的革命遺迹、古代文化遺址、古墓葬、古建筑、碑碣、古生物化石遍布全國。地方各級人民委員会必須在既不影响生產建設、又使文物得到保护的原則下，采取緊急措施，大力宣傳，在農業生產建設中开展群众性的文物保护工作。

通知規定：地方各級人民委員会在進行農村建設全面規划中，必須注意到文物保护工作，并且把这項工作納入規划之中。一切已知的革命遺迹、古代文化遺址、古墓葬、古建筑、碑碣，如果同生產建設沒有妨碍，就应該坚决保存。如果有碍生產建設，但是本身价值重大，应該尽可能納入農村綠化或其他建設的規划加以保存和利用。全國有很多地区已經确定是革命遺迹和重要的古代文化遺址，以及歷次革命战爭中有重要紀念价值的地点。在上述地址進行農業生產基本建設規划的时候，必須征得文化部同意，以避免遺址的破坏。各省、自治区、直轄市文化局对于在農業生產建設中确实有妨碍的一般性的古代文化遺址、古墓葬、古建筑、碑碣、应該准备一定人力，随时進行緊急性的清理、發掘工作或拆除、迁移工作。

通知还强調指出，必須在全國范圍內对歷史和革命文物遺迹進行普遍調查工作，各省、自治区、直轄市文化局应該首先就已知的古文化遺址、古墓葬地区重要革命遺迹、紀念建筑物、古建筑、碑碣等提出保护單位名單，上报文化部彙总審核，并且在普查过程中逐步补充，分批分期地由文化部报告國务院批准，置于國家保护之列。

山西省進行文物普查試驗工作

由山西省文化局与文化部文物管理局組織的山西文物普查試驗工作隊，已于四月初到晋南曲沃及長治兩地区進行工作，預定五月底完成初查任务。此次試查，重要的一个任务，是从这一次实踐中，取得經驗，以便今后進一步在全國范圍內展开普查工作，为确定文物保护單位、公布名單、發給保护执照打下基礎，使祖國文化遺產能得到更好的保护。

該隊工作人員除由山西文管会、博物館及文化部文物管理局共同抽派干部外，另有廣东、河北、福建、浙江、湖北、陝西、江苏、山东、江西等九省各派文物工作干部參加。选定的普查地区有曲沃、聞喜、安邑、夏縣、長治、高平、晋城七縣。

根据最近的报導，在曲沃縣高顯鄉里村西溝發現旧石器时代遺址一处，采獲石核制器、石球等二十余件，估計与著名的襄汾縣丁村旧石器遺址时代相去不远。此外，在褚村、西陽呈村、南封王等地發現新石器时代仰韶文化遺址六处，在侯馬附近及东陽呈村、北辛店村等發現周代中晚期遺址多处，其中侯馬附近一处，廣七、八里，遺存非常丰富。

（顧容）

談文物古迹的普查工作

罗　容

一、为什么要進行普查

文物保护工作自建國以來，虽然已摸索到一些經驗，也取得很大成績，但由于过去的基礎較差，再加上配合基本建設的緊急性，往往形成工作上的被动忙乱。自从学習了毛主席对農業合作化問題提出的"全面規划，加强領導"的方針后，我們深切感到，文物工作必須要全面規划，才能克服被动和忙乱的缺点。要進行文物工作的全面規划，首先必須对全國現存的文物古迹進行"摸底"，弄清各地保存的数量和保存情况，然后把它們登記下來，作为保护的單位，并根据实际情况制訂修理步驟和管理办法，以便更好地为科学研究提供資料。因此，普查登記就提到当前文物工作的重要日程上來。

最近國务院發出了"关于在農業社会主义建設中保护文物的通知"，着重指出了進行普查登記工作的重要性，通知說："必須在全國范圍內对歷史和革命文物遺迹進行普遍調查工作，……分批分期地由文化部报國务院批准，置于國家保护之列。"这是一个重要的及时的指示，是我們必須努力完成的巨大任务。

二、普查的內容（对象）

我們所說的普查是屬于登記性的，內容是包括地上、地下已知的所有文物古迹，应該是比較全面的綜合性的調查。根据中央頒布的文物法令規定，內容大約可分为下列几类：

（一）革命及歷史遺迹：

凡是与在中國人民生活中占重要意义的歷史事件、革命运动、民主运动、抗日战爭、解放战爭、社会主义建設等有关的具有紀念意义的地址、建筑物，与偉大的革命領袖、人民英雄、科学家、文学家、藝術家、匠师，等杰出人物有关的史迹（如故居、墳墓、有紀念意义的生活事件史迹等）。

（二）古代的建筑：凡具有科学、歷史、藝術价值的建筑遺物，如城堡、关塞、桥梁、驛栈、馳道、溝渠、園林、書院、楼台、亭閣、祠堂、住宅、宮殿、壇庙、寺、观、碑、塔、紀念柱、天文台、牌坊、陵墓、石窟等，以及与之相联的彫刻、塑像、壁画、家具、內部陈設等。

（三）考古学遺迹：凡在考古科学上有保存以供研究、發掘的墓葬、遺址及其他古代遺迹，如：古城址、古代村落遺址、古城堡、古代运河、道路遺迹，古墓葬、崖墓、墓上建筑物、石龕、石壇、石棚、崖壁刻画、題記以及人类及动物化石骨骼（猿人、恐龍、猛獁等）發現地及其他古代器物發現地址。

（四）藝術文物：屬于國家机关保存的繪画、書法、彫刻、塑像（与建筑物無关的）、銅器、陶瓷、織繡、緙絲、彫漆、象牙、珐琅等美術及工藝品。

这一方面的文物，如收藏在文管会及博物館中者，可由文管会、博物館登記清册，另报中央文物机关，不列入田野普查之中。

（五）天然紀念物：古代冰河遺迹、冰川擦痕、以及其他因地層地殼变化而形成的奇峰异石（如承德錘峰、桂林市独秀峰）及天然名勝（注）。

（注）：关于天然名勝，过去我們的保护法令中沒有具体規定，根据苏联、朝鮮民主主义人民共和國的保护法令，都列有保护天然名勝一項，在此提出來供大家研究。

三、如何進行普查

有組織有系統的進行普查是發現文物古迹的重要方法，也是能比較正确具体地提供判定該項文物古迹价值的資料，以作为登記、管理和科学研究的依据。因此要求在普查工作中取得的資料，最少能

省(自治区或市)　　縣(盟或旗)文物古迹普查登記表。

名称：	編号 总号： 分号：
地址：	
位置：	
概述：	
現狀：	
附屬文物或藝術品：	
拟划定的保护范圍：	
圖号：	照片号：
附件号：	
备注：	
調查日期　　年　月　日　記錄者	

附表一

說　明

1. 名称欄：填寫文物古迹單位的名称。
2. 編号欄：总号是各种文物古迹的总編号，分号是分类的編号，如古建筑类編为建字第△△△号，革命歷史遺迹編为革字第△△△号等。
3. 地点：是行政区划的地点，填某縣、某区、某鄉、某村等。
4. 位置：是指地位形势，如在什么河岸、山坡的什么位置等。
5. 概述：
   革命歷史遺迹：填寫有关事件、人物、歷史沿革、范圍、尺度等。如是建筑物，按建筑項目填寫。
   古建筑：填寫建立年代、重建重修簡况、建筑材料、形式、結構、面積、高度等。
   石窟、彫塑：填寫开鑿或塑造年月、重刻重塑經过、佛教或道教、石窟大小、数目、碑碣年月及尺度等。
   墓葬：填寫墓的外形、高出地面多少、墓主、有关的人物、墓的結構；如已破坏或挖掘者，填寫內部情况。
   遺址：参看科学院考古研究所黃河水庫調查表格（見今年"考古通訊"第一期）。
6. 現狀欄：填寫現在保存情况、殘破情况、安全情况、保管情况，以及关于該項文物古迹必須緊急处理的建議。
7. 附屬文物或藝術品欄：填寫附屬的文物和藝術品，如古建筑中的塑像、彫刻、壁画、碑及墓碑等。
8. 圖号欄：填寫所繪圖的編号。
9. 照片号欄：填寫所攝照片的編号。
10. 附件号欄：填寫拓片、碑文、速寫等的編号。
11. 附注欄填寫附注事項，簡短碑文、題字也可記入。
12. 如有不够寫填或特殊項目可另附空白紙填寫。

（表內大小和欄的大小应視內容伸縮，所举的例供作参考）

反映出下列几种情况：

（一）能說明該項文物古迹所在的准确地位。

（二）能表現該項文物古迹單位的总尺度和范圍。

（三）能了解該項文物古迹單位的歷史沿革。

（四）能表現該項文物古迹的現狀。

取得以上四項主要資料，并給以后科学的整理研究准备条件，在普查工作时还必須進行下面几項工作：

甲、填寫記錄表格：調查記錄表格，是調查的提綱，是調查文献的总匯，因此填寫記錄表格是調查工作極为重要的一环，必須認眞。茲举二种表格的样式作为参考。（見附表一及附表二）

乙、簡單測量：測量是为了确定文物古迹單位的地点、位置、形势及其尺度、范圍、結構等。此項工作，如果細作，非短时間所能完成。因此普查中要求的測量資料，我們認为应具备下列各項即可：（1）要有标明文物古迹單位的地点、形势的圖。此項圖如果不能新繪，可利用过去所測的 1/50000 或相近比例尺的旧圖。要是沒有旧圖，也可利用各縣或区鄉的本地地圖，虽然沒有等高綫，但大体的位置是对的。更不得已时可利用縣志等的旧圖。（2）要有文物古迹的范圍尺度圖，即平面圖。这一張圖是普查中必須取得的重要資料，（如果是建筑物及其他地上文物古迹时，在它們的四周还要考慮划出一定的范圍作为保护地帶）。因为据此才可以确定保护單位。（3）要有文物古迹單位的最高高度，凡是古建筑、碑碣或其他地上文物古迹單位，均需要一个最高的高度，因为划定保护地帶时，必須要有它的最高高度作为参考。如果要在它的旁边進行建筑或其他工程时，也須要它的最高高度作为参考。

丙攝影：照片是表現文物古迹面貌的寫实資料，如果要作研究，需要詳細的照片。普查登記，只要求：（1）表現全貌的一張或二、三張，表現重要細部的数張即可。这要視具体情况而定。为了節約，沒有必要，不

底册号　　第　　次調查記錄　　第　　頁

編号：
1. 地点：　2. 地圖号：　3. 隸屬：　縣　区　鄉(鎮)
4. 位置：在　村　(方向)　米　5. 海拔高度：
6. 关系人姓名和住址：
7. 地理形势：
8. 面積：　長　寬
9. 文化層深度：　10. 土堆高度：
11. 附近水流：
12. 土質和農作物：
13. 侵蝕情况：
14. 近代建筑物、道路等：
15. 暴露遺跡：
16. 暴露遺物：
17. 采集遺物：
18. 文化性質和年代：
19. 建議：
20. 备注：
21. 参考文献：
22. 繪圖号：　繪圖者：　23. 照相号：
24. 調查日期 195　年　月　日　記錄者

附表二　(此表采自"考古通訊"本年第1期夏鼐"考古調查的目标和方法"一文，詳細說明請参閱該刊1期第8—9頁)

必多照。

丁、速寫或拓片：如果有重要的細部或碑碣、影刻，由于光綫不足或其他原因不能照像时，可用速寫或拓片的方式取得資料。

其次，普查出發前的准备也很重要，作好准备是完成調查任务的保証。茲提出下列几点供作参考：

甲、查考文献　我國古代典籍中，有許多关于文物古迹的記載，如像二十四史中的地理志、水經注、元和郡縣志、太平寰宇記、寰宇訪碑錄、各种游記，尤其是各省通志、州志、縣志等地方志書，最为重要，是必須参考的書籍。近人的著作，如像調查报告游記等也应注意。要把其中有关的資料擇要記錄下來。地圖是非常重要的文献和工具。在出發之前，应該詳細研究，一方面可以从地圖上找出調查对象的地址，同时也可以按圖作出調查路綫和計划。

乙、訪問打听　向熟悉当地文物古迹的年老居民、干部、文史館員、語文、歷史教师、經常接触文物古迹工作的干部和群众進行訪問，可以提供出一些文献上沒有或記載不詳的文物資料。訪向时我們也应該把調查的目的和簡單方法告訴他們，使他們可以帮助工作，并为以后能繼續發現补充資料准备条件。要把政府保护文物的法令政策和文物古迹知識講給他們听，并通过他們傳达給别的群众，使保护文物的工作与群众密切結合。

丙、調查用具　要力求簡單而够用，一般的說須备下面几种（三人組）：

1. 記錄用具：鉛筆和紅藍鉛筆每人一支。日記本每人一本。記錄表格、采集标本的标籤一本。地圖、橡皮和小刀。
2. 測繪用具：有側斜設备的罗盤一个，三十米皮尺一个，二米的鋼尺或木折尺每人一个，三角板一副，半圓規一个，帶夾的小圖板一个。繪圖米厘紙一本。
3. 攝影用具：照相机一架(帶三角架)，膠卷若干卷。
4. 采集标本：小三角鏟二件，棕刷一件，小布袋五、六个，貼标本的标籤一、二本。

5. 其他用具：背包，水瓶，一米長木棍（尖端可裝上小洋鎬），望远鏡。

以上所举只是一般的調查用具。如果能备齐固然好，如果条件不够，例如沒有望远鏡，也可不要。調查表格如果沒有印好的，白紙亦可記錄。总之，在条件不許可时应想办法用代用品，以能完成任务为目的。

丁、普查工作隊的組織　進行普查，如果人数多，需要分成若干小組。小組为進行工作的基本單位，一般以三个人組成为宜，例如測量时往往需要一人作草圖，二人拉皮尺。在人手不够的情况下二人也行，但最少不能少于二人。小組应設組長一人，統一安排和檢查工作，报告工作。每天的工作要作一小結，把收集到的标本整理清楚，把記錄和測量草圖加以校正，以便發現問題时次日能补正，千万不要積压日子过久，否則容易混乱，补正困难。（請参考"考古通訊"1956年第1期"考古調查的目标和方法"）

調查完了之后，根据苏联的經驗，还有一系列的工作应做：

1. 整理資料：一个地区普查完了之后，即須將取得的資料進行整理。測量圖需用比例尺正式繪制。把記錄，圖，标本，照片，拓片等，按每一个文物古迹單位，整理編制成一互相关联，統一的号碼，成为一个整体，才算完成了这一階段的工作。調查的地区，应該以行政区划为准，一般以一縣为一單元比較恰当，因为調查一縣，平均約一兩个月时間，資料整理也不致过多，完成一縣之后休整一下隊伍，总結一下工作，也比較合適。

2. 鑒别价值：調查中蒐集資料应廣泛些，以备在評定价值时予以比較选擇。在小組对某一文物古迹進行实地調查的时候，应当就地注意研究它的价值，以便提出初步意見。文物古迹的价值（包括在革命上、歷史上、科学上、藝術上及其他特殊的价值）应当組成学術委員会來評定。評定工作，一般以省（自治区、市）为單位來進行比較恰当。在評定时，还应征求和尊重当地的意見。

3. 編制目錄。經过学術委員会評定价值后，認为应当保存的文物古迹單位，即按照行政区划（縣、鄉、村）的区分，編制目錄，报經國家批准后，此目錄上的文物古迹單位，即成为國家的財產，目錄即等于國家財產清册。

按照苏联的經驗，把所有文物古迹單位，依其价值大小分为共和國意义及全苏联意义兩类，共和國意义的目錄由共和國部長会議批准，全苏联意义的目錄，由苏联部長会議批准。并且又从全苏联意义的目錄中提出特殊重大价值的單位，作为"禁止类"，受到特别的保护。

經过批准保护的文物古迹單位即成为神聖不可侵犯的全民財產。保管机关应把目錄中的每个單位，編制成一套完整的管理資料（如查閱卡片、照片、圖样、有关文献等的保存的制度等）以便于管理和檢查。每一个單位要發給保管者的保护执照，在保护單位適当地方裝置保护牌照。同时并应訂出一套完整的"利用"、"修理"，等的章程，按照規定予以管理。

关于有系統的对文物古迹保护單位的管理，苏联已有一套完整的办法，我們如何根据我國的具体情况，訂出一套完整的办法來，是一件很重要而細致的工作，希望从事文物，考古工作的同志們共同努力。把我國文物古迹保护管理的工作提高到先進科学的水平。

五省出土文物展覽开幕

五省（陝西、江苏、原热河省地区、安徽、山西）出土文物展覽5月2日在北京故宫博物院保和殿开幕。展出的一千五百多件文物，都是1954年以來，考古工作者在配合各地基本建設及農業生產建設中發掘出來的。陝西省西安半坡新石器时代遺址，是中國原始公社遺址一次重要的發現。这次展出了遺址的圖片和部分遺址模型、骨制魚鈎、粮食粉末和彩陶等物。彩陶上精美的圖紋顯示了当时人民已經具有相当的藝術水平。江苏省丹徒出土的周代"宜侯矢簋"、原热河省凌源出土的燕侯盂和陝西省西安出土的長由盉，提供了研究西周社会的重要資料。安徽省寿縣出土的一批銅器是春秋末期的典型制作，其中还有吳王光嫁女用的兩件大鑒，山西長治發現的战國时代墓葬中的朱繪漆槨殘片，圖紋精美，色采还很鮮明。西安出土的唐代塑像，形象都非常生动。一个三彩女俑，虽然手中鏡子已經打破，但是从她的神态里还可以感覺到她正在对鏡理粧。原热河省赤峰大营子村遼駙馬衛國王墓中有"官"字款的白磁器和塗金彩繪的磁瓶，說明了当代磁工藝品的造詣。

要帮助專、縣級文教主管部門能主动的做好文物保护工作

莊　敏

在國务院最近發出的"关于在農業生產建設中保护文物的通知"中指出，由于農業生產建設范圍空前廣闊，農村的文物保护工作已絕非少數文化工作干部所能担任。各級文化部門应該做好宣傳工作，并將群众中的積極份子，根据自願精神組織起來，進行經常的文物保护工作。这是有重要意义的指示。

几年來，各地文物保护工作僅僅是集中在省級文化部門。省文化局都將这一項工作列入了計划，作了安排。省的文物工作干部們則那里有情况就馬上到那里去調查或發掘，即使是一般的發現，也需要去走一趟。而專、縣級的文教主管部門遇到情况就反映到省里，只是負傳达責任，缺乏主动的將保护文物工作作为自己經常性的文化建設工作之一，予以適当的安排。所以等到全國農業合作化的高潮一來到，在農業生產建設中到处發現古文化遺址，古墓葬，由于平日注意不够，又缺乏經常的宣傳，有的地方就發生了挖取古墓葬磚石砌井圈豬槽等情况，發現金銀文物則拿去銀行变寶作为投資，挖古文化遺址的灰土当作肥料等事件。这类事件發生得多，就使專、縣級文教主管部門，特別是文物丰富的縣顯得手忙脚乱，同样也使省級文化部門陷于被动，文物工作干部則是应接不暇。

農業生產建設正在更廣泛的开展，有些地区已开始机耕或正在迎接机耕，如果專、縣級文教主管部門对農村的文物保护仍处于被动应付狀态，必將無法改善工作情况。

山东省滋陽縣过去破坏文物古迹的事件屢有發生，如滋山的北魏石佛造像，兴隆寺古塔前的唐宋碑碣等，都遭到毀坏。当最近省人民委員会發出了几次有关保护文物的指示以后，該縣人民委員会傳达到区、鄉政府；同时通知各区將地方的文物古迹予以初步登記，报告縣文化科。截止目前，已收到六个区的登記表，登記了文物古迹三十余处。縣文化科还根据中央所頒發的有关保护文物法令指示以及省的指示精神，編好講演稿，在全縣的干部会議及小学教員会議上作簡要的报告，宣傳保护文物。經过这样主动的進行工作以后，滋陽縣在農業生產建設中破坏古文化遺址古墓葬的事件就只發生过二起，而且当时即由区上加以制止了。

今年四月上旬，山东省普查文物工作組到滋陽縣工作时，每遇到各地干部及小学教員們，都談到保护文物古迹的事縣里已傳达过。有些鄉村并已將古墓塚綠化，由農業合作社予以保护。而区里所作的登記表，为普查組供給了很好的材料，更便利于進一步的核对及确定其价值。因为縣文化部門在教員会議上宣傳过保护文物法令，使得普查工作組能很順利的組織了十數名小学歷史教員，組成为該縣的文物通訊員網。在河南省的專区，都設有文物工作專职干部一人到二人，經常視察本專区的文物保护情况，并展开宣傳。

类似上述对文物保护工作積極主动的專、縣，在各省都有一些。但是大部分專、縣的文教主管部門对文物工作还是比較被动的。因此省文化局以及省文管会、博物館等單位，应該加强帮助他們，例如采用滋陽縣的办法，首先將國务院的通知傳达到区、鄉人民委員会，并統計各区鄉的文物古迹，彙报到省。除此以外，省文化局及省文管会、博物館也应及时供給他們以宣傳材料，如宣傳画、幻灯片、标語、宣傳提綱等，交專、縣文教主管部門分發各电影隊、廣播站、俱乐部等進行宣傳。

还有，省文化局也可以采用委托文管会或博物館举办一星期至半个月的短期学習班方式，分批抽調專、縣的文化干部或文化館干部一人或二人來学習文物政策法令及文物知識，使他們能担負本專、縣

的一般文物調查保护工作。

地方文化干部來省学習或开会时，省文管会和博物館也必須主动地去作有关保护文物的政策及文物知識的报告或講課。省文化局应定期派出視察員去各專縣系統的檢查文物保护和宣傳工作的执行情况。协助各地組織地方文物保护的積極分子成为"通訊網"或"保护小組"等。經过这一系列的工作，專、縣級的文物保护工作势必能逐漸的活躍，并成为主动。

有人有这一种顧慮：專縣級文教部門的任务是否太多了，是否会影响他們的中心工作。山东滋陽縣文化科只有兩个干部，他們可以較積極主动的做好文物保护工作，又据省文化局干部談，該縣各种文化工作也都比較積極主动。这說明了每个縣都可能和滋陽縣一样具有主动的做好这一項工作的条件。事实上如果不把中央的保护文物政策傳达下去，如果平日不把工作安排妥当，那末破坏文物的事件就必然要多發生几起，到时也得派人去調查处理，事情那就更要被动得多。正确的态度是積極的主动的展开工作；省文化部門也要赶忙帮助專、縣級文教部門能主动的去把文物保护工作做好。

和科学家配合，解决我們工作上的困难

余　　庠

我認为我們做文物保管或博物館工作的同志，应該主动的請科学家协助我們進行科学研究工作。

最近因工作需要，有机会和一位冶煉科学方面的教授会見，請他給我們研究的有关宋代冶鉄的問題提些意見。由于我們对这方面科学知識不够，在他帮助下，改正了一些錯誤，也肯定了我們一些想法是正确的。当主要的問題結束后，我們就談起冶金歷史方面，他說在教学和研究上，迫切需要有关歷代冶金的歷史文献材料，以及器物上的研究資料。我們也說迫切需要对歷代金屬器物，特别是鉄的成分和結構作科学分析。他举例說用顯微鏡照像方法，可以帮助進行分析鉄的結構，而且也不損害文物。这种方法是簡而易行，对我們有很大用处，但是过去我們却不易自己解决。从以上情况來看，我們的工作是应該立刻开始和科学家們互相配合了。

由于这一次的联系，使我也想起在文物保护上过去長时期沒有解决的一些問題，比如云岡石窟中和外面岩壁上有些地方滲水，把雕刻浸蝕坏了，我想应該請有关的科学家來研究一下。想法能使水位改变，或者还有可能把这些破坏性的水利用在有益方面。各地石窟中造象風化的情况也極嚴重，听說有的國家已經能够有使石雕不風化的方法，也应該請教科学家們研究一下，协助我們來解决这一問題。其它如像漆器的保管，鉄器的防銹，古墓內的壁画的保存，这些都应該越快越好的請教科学家們。我們現在不能再繼續停頓在閉門摸索的狀态，而是要很好的吸取已有的科学成果，用最有效最迅速的方法，通过集体研究的力量，來把古代珍貴文化遺產保护的工作提到先進的科学水平。

要重視廢銅廢紙中的文物檢选工作

上海市文化局

为了貫徹中央保护文物的政策，上海市从1954年9月至今年1月，对廢銅廢紙中的文物進行了必要的檢选工作。从一年多以來取得的收穫中，証明了不但在廢品中有文物需要救护，而且还可以發現出許多重要的文物來。因此，各地加强和重視对廢品中的文物檢选工作完全是必要的。現在把上海市的檢选情况分兩方面报導于后。

一、对廢銅中的文物檢选

上海市檢选廢銅中文物的工作，是从下面三个重点部門开始的：（1）冶煉厂；（2）金屬廢品倉庫；（3）合作社的回收站。

从1954年9月到目前为止，檢选所得的文物，情况主要如下：

1. 在冶煉厂方面共檢选出467件銅器。其中比較重要的，商代的有：（1）斜方格雷乳紋甗，（2）蟬紋鼎，（3）戮，（4）回紋穿帶罍，（5）当盧。周代的有：（1）父丁簋，（2）犁范底，（3）蟠虺紋簋盖，（4）夔紋盤，（5）饕餮紋鼎，（6）乳紋匜，（7）窃曲紋鼎，（8）瓦紋方座簋。战國时代的有：（1）蟠虺紋顚，（2）几何紋劍，（3）嵌玉劍，（4）蛇紋矟，（5）牛腿鐏，（6）虎头轄，（7）短形鋸，（8）攻邪鼎，（9）云紋敦，（10）几何紋矛，（11）鳩杖头，（12）三角云紋壺，（13）羊首杖头，（14）象形鐏，（15）蛇首鳳尾朱雀玄武帶鈎，（16）饕餮紋蛇首帶鈎，（17）雷紋小鼎。漢代的有：（1）嵌銀絲望尺弩机（有刻銘），（2）嵌金銀絲望尺弩机，（3）有兄弟民族文字的熨斗，（4）銅鼓，（5）双棘矛，（6）編鐘，（7）棘刺劍，（8）升，（9）斗，（10）戟，（11）别部司馬印，（13）單耳鏟斗。还有北魏正光三年的佛像，六朝的鏡子，鐸，鴈鈴。唐代时兄弟民族的香爐，釵，鏡等。宋代的有：趙佶在宣和七年賜少宰李邦彥祭祀祖先的豆，达摩像，八稜士女鏡。元代的有：大德年的簋，权，皇慶、至元、至大、延祐等年号的各"路"的权，少数民族文字的印。明代的有：宣德爐，佛像，夜巡牌。清代吳三桂利用年制的香爐。革命文物有工農紅軍时代的銅器，上有鐮錘花紋。

2. 从金屬廢品倉庫檢选出來的文物共1,534件。其中有西周时的素鼎；春秋时代的：（1）雷紋鐘，（2）鐘；战國时的：（1）浪花紋鼎盖，（2）蟠虺紋鼎盖；西漢河平元年四秉蟠虺紋罍；漢代的：（1）鈁，（2）銅鼓，（3）宜侯王双魚洗，（4）虎紐錞于，（5）行鐙；明代的藥爐，佛像等。革命文物方面，檢选出大批中國工農民主政府时期一分、五分、二角銅幣和1924年中央軍事政治学校的証章等，共1,461枚。

3. 从上海合作社各廢品回收站檢选出來的文物共269件。有商代的：（1）戈，（2）觶；西周的：（1）鬶，（2）孟姬匜；周代的：（1）虎紋轄，（2）鑒，（3）蟠虺紋鐘，（4）凿中□匜，（5）弦紋鼎。战國时代的：（1）鳳首雷紋帶鈎，（2）嵌銀絲綠松石帶鈎，（3）素敦。漢代的：（1）熹平四年堂狼洗，（2）漢安二年朱提堂狼造的三尺双环洗，（3）銅鼓，（4）大泉五十錢范，（5）編鐘，（6）繩耳豆足器，（7）韓信私印，（8）琅坚印信，（9）假司馬印，（10）四乳鏡。宋代的"秀夫"印（可能是陸秀夫的，。元代至正年的象形尊。明代有年款的佛像，万曆年温酒的爐，嘉靖年的簋，宣德爐等。

以上共檢选出歷史文物和革命文物2,207件，其中价值較大的，如商代的斜方格雷乳紋甗是和被蔣匪幫劫往台灣去了的"乳丁罍"的文物价值相当的；又如战國时代的蟠虺紋顚，在鄭州曾出土过一件，但这次是从蘭州运滬的廢銅中檢选得來的，花紋精美而且完整無缺，是值得重視的。再如宋宣和七年賜少宰李邦彥的豆，是趙佶在內禪的那年制的，說明了李邦彥当时和皇帝的关系。生產工具如相当于周代的犁范底，形式是尖而長，和現在所發現的战國时代的犁大不相同，从形式的發展上來看，可

能是相当早的一种，这也是过去少見的。战國的矩形鋸，不但丰富了战國时代生產工具的研究材料，而且它的形式也是絕無僅有的。蛇紋弭是弓把上的銅件，它可以証明礼記曲礼上"左手承弭"这句話是有实物根据的。战國的攻邪鼎，刻有年代，是研究吳國歷史的一件宝貴材料。嵌玉劍的柄端圓洞上嵌碧玉一塊，解决了一般人对于战國时代劍柄圓洞的用途問題。西漢河平元年的四秉蟠虺紋罍，和新莽量上的文字同样地精美，說明了这是封建主陽陵侯家的供工叫作昌的这个人造的，不但可以看出奴隸制度的殘余，而且也是研究西漢歷史和工商業的重要史料。清代吳三桂利用年制的香爐，是向未發現的，因为它的年限很短，一般制品不易留傳到現在，因此也是一件有歷史价值的重要資料。

革命文物中如中央軍事政治学校的証章，上面有鐮錘和國民党党徽，是1924年國共合作时的一件稀有文物。另外如皖西工農民主政府时期銅幣的五十枚，也是珍貴文物。工農紅軍殘銅器一件，可能是重武器上的一部分，可以說明当时的革命武裝力量。

以上这些文物，經过初步鑒定編目后，已呈报上級，及时調撥給上海博物館、北京故宮博物院、中央音乐学院民族音乐研究所、安徽省博物館籌备处、上海市文化廣場等机关供陈列与研究之用，还有一些將繼續調撥給各有关單位研究陈列，使它們能很快地發生文化藝術的教育作用。

二、对廢紙中的文物檢选

主要是檢选浙江省遂安縣运滬的一批廢紙。

1955年6月，我們接浙江省文物管理委員会來函，說遂安縣合作社收購了廢紙232担运滬，我們即向有关部門联系，并組織公共圖書館、文物整理倉庫干部六人，于11月17日至12月2日至廢紙倉庫檢选，共計从二万余斤廢紙中挑选出有价值的圖書資料2,530斤，共10,440册，內容可分类如下：

家譜	1,306斤，	估計約3,000册
方志	146斤，	約440册
八股文	140斤，	約 600册
医書	73斤	約 300册
古籍	280斤	約1,600册
一般書籍	239斤	約1,500册
期刊	346斤	約3,000册

其中有史籍，有家譜，有方志，有版画，有小說，有筆記，有医書，有民間用書，如便覽、啓蒙、星命、堪輿等書，都是研究过去社会生活的極好資料。其它还有清初的契券告示及科举文献等。从版本說，有很多明刻本，清初刻本、鈔本、稿本等。虽然能配成全書的不多，但是这些殘本，在版本上及史料上都具有很大的价值。例如：

（1）經籍为过去封建統治階級束縛知識分子思想的一种重要工具，当时的流通面很廣，但一般的藏書家都不保存，所以現在很少見了，但从文献來看，还是有参考价值的。以易經一書說，就有二十余种不同的編著。礼經方面有明刊"仪礼經通解"，明刊魏堂的"文公家礼会成"，丧礼中有"大斂新圖"、"新制远引舉圖"、竹格式、功布、黼翣、黻翣、云翣、銘旌、明器、食案、香案、方相等圖，可考查明代礼俗。春秋左傳方面有明刻張溥的"春秋列國論"、"春秋四傳"，都是四庫存目著錄的。馮夢龍輯張我城纂的"春秋衡庫"，朱元英的"左傳拾遺"等。四書方面，鈔本有李沛霖的"四書釋义"，周群的"学庸直解"。明刻有張居正原本顧宗孟重訂的"四書直解"，天头上还用小字刻上了顧宗孟的"四本講义合参"，这即当时所謂"高头講章"。清朝人林錫齡的"詩經審辨要解"，許致和的"說詩循序"，馬俊良的"禹貢圖說"，現在都很少見。

（2）史籍有明監察御史沁州張銓撰的"國史紀聞"十二卷殘存八卷天啓四年刊本，是一部編年紀載，从元至正十二年明太祖起濠州迄武宗末止，以大事列为大綱，根据私家記載注为細目，內容丰富，多为明实錄及明史所不詳。清修四庫时，为了它沒有見过实錄，僅得傳聞，所以列入存目，因此这書流傳很少。又明万歷進士遂安毛一公撰的"歷代內侍考"存卷一至六抄本、清四庫存目著錄十卷，而这殘本前所載目錄，列有十四卷，可知十卷是不完全的。这書輯錄古來閹寺事迹，各序善惡而加以論断。

此外史籍中各种簡本也很多，如：黃洪憲編訂順义补的"資治正編歷朝紀政綱目"，焦竑的"評注漢書奇編"，鍾惺的"明紀編年"，袁黃的"古本歷史大方綱鑒补"，衛元彦参閱的"通鑒直解"，吳守謙的"通鑒集要"，都是明代通行之書，都是不見著錄的。还有如"歷朝捷錄"一書，可說是節本"通鑒"，共檢得兩个本子，一是明万曆的，一是明崇禎的，当时必是坊間繁銷之書，从裝飾書名上及校訂的人名

上可以看出。还有明万曆已丑"新刊官板批評正百將傳"，东光張預公立甫集，东浙趙光裕克荣甫評，譚陽余元長仁公甫評。千頃堂書目中著錄"百將傳"有好几种，而此独不見。

（3）家譜有"鄱陽洪氏宗譜"，明嘉靖二十七年刊本，完整無缺。鄱陽洪氏是一个大族，宋代有一位寫"容齋随筆"的洪迈，就是他們的祖先之一，此譜叙述他們的支分很詳。又"遂安洪氏家譜"明抄本也很完整，这是洪氏从鄱陽迁居遂安的支譜，可以看到洪氏的流派。

（4）方志有"嚴州府志"兩种，虽都殘缺，而極罕見。一为明万曆六年陽守仁纂修的二十五卷本，存卷三至八，卷廿四、廿五。这書就現在所了解，國內僅有天一閣藏一殘本，此本存卷，適可配补。又一为万曆四十一年呂昌期纂修的二十四卷本，存卷五至六，也很少見。有明万曆时秭归知州高安吳守忠撰的"三峽通志"五卷，万曆十九年刊本，完整無缺。該書是，就他來往三峽时耳聞目覩，參考文献材料寫成的，对三峽源流叙述甚詳。这書各家書目都沒有著錄过。"西川薇垣志略"殘稿本，著者不詳，紀述四川官制衙署、著制城垣、田制田賦、驛程水程等均甚詳，皆史書所不詳的資料，对于了解当时四川地方制度有參考价值。

（5）版画有明饒安鄧志謨撰"山水爭奇"三卷，明末刊本，完全的，每卷前有精雕圖五幅，在明末所刻版画中可算上品，國內各家藏書目未見著錄，只有書舶庸譚所記善本書目提及从日本內閣文庫中見到。又有明刘錫玄撰的"城守驗方"，不分卷，天啓三年刊本，完全的，是当时守城的軍事教材，附刻关于武器及防备等插圖二十余幅，都很精細，以前未見著錄。"工师雕斲正式魯班木經匠家鏡"，北京提督工部御匠司司正午荣彙編，局匠所把总章嚴同集，南京遞匠司司承周言校正。这是一本講营造工程的書，似为明代作品，清朝重刻的。書分三卷，圖幅很多，有亭台楼閣以及王府宮殿等式，也很有价值。

（6）小說有明瞿佑撰的"剪灯新話"，李禎撰的"剪灯余話"，略有殘缺，为明永乐間建陽縣丞何景春刊本。上端刻有出相版画，在小說中是著名的，但刻本流傳不多，这是一个最早的刻本。又有章回小說中难得的，如："新刻才美巧相逢宛如約"四卷，"鴛鴦配"四卷，都是清代中叶的刻本。均完全。其它殘本中，如原刻本的"西游証道書"，怀德堂本的"英烈傳"，初刻的"萃忠傳"及"今古奇观"，都很难得。还有"蜃楼集"、"三合劍"、"五鳳吟"三种，也很罕見。

（7）筆記有明万曆進士新安范涞撰的"曨言"殘存四卷，是对当时社会政治意見的随筆。又有明徐士范輯的"新刊諧史"六卷，清初嘹邑王斌撰的"醒睡余集"稿本一卷。

（8）医書檢选得很多，其中較难得的，明本有張世賢撰的"圖注王叔和脉訣琮璜"，吳文炳撰的"吳氏家傳增补圖解王叔和脉訣大全"、"太上天宝太素張神仙脉訣玄微綱領宗統"；清初本有上海唐千頃撰的"大生要旨"，金溪龍云林撰的"小兒推拿方脉活嬰祕旨全書"；旧鈔本有鄭康寓撰的"新刊金櫃葯性要略大全"、"燕山閹官王祕傳痘疹充珠妙訣"，魏鑒撰的"痘疹彙訣眞解"。

（9）类書有"新刻劍溪堂訂补全書备考"明刊本，"新刊天如張先生精选石渠万宝全書"明末刊本，"新鍥燕台校正天下通行文林聚宝万卷星罗"明万曆刊本，"新刻万宝全書"清初刊本，这些什編日用便覽的类書，当时是在農村中普遍流通的，其中有農桑、医葯、妇嬰衛生、文娛、政法等等。关于農業方面有圖十七幅，蚕桑方面有圖十五幅，寫的是工作过程，从这里可以看到一些当时民間的風俗習慣。这样的通書还有多种，也都是明末清初刻本。

（10）其他类的書籍中，有明刻陈一紹的"新著地理刪繁家傳至宝外集正宗"，卜則巍的"地理天机会元"，徐善橒的"地理心学統宗"等，为各藏書目中所未有。还有八股文的选本讀本，清末和民國初年的教科書，都是研究当时教育的歷史材料。

期刊方面有"新青年"、"浙江青年"、"浙江潮"等，还有辛亥革命前后的刊物，如"民报"、"万國公报"、"官話七日报"、"时务报"、"画圖新报"、"杭州白話报"、"農工雜志"、"浙江兵事雜志"、"中西商务雜志"、"中華雜志"等，这些刊物，都有很丰富的近代史料。

上海市的文物檢选工作，以很少的人力（銅器檢选工作經常只有一人，有时兩人），一年來取得这样成就，主要是由于領導重視，群众支持和各有关單位的大力协助。在工作方法上是依靠領導，發动群众，經常同各有关部門联系，及时了解情况，因此各單位从行政領導到干部和工人，都以很大的

热情積極地支持这个工作。如某倉庫李恩珪同志便号召工人以在工作中發現文物作为工作量指标的一部分。联系实际，对工人同志們進行保护文物的宣傳教育和教給初步辨别文物的知識，也能使工作順利推進。如向工人們講述辨别銅器的簡單方法，从銅的成份、質地、色澤、銹色、声音、重量、形式和制作等方面來辨别古代銅器。例如說，实心的佛像比空心的在年代上要早得多，扁的比圓的早，背后座下有字的一概都要，这样一來便有大量的明代佛像和六朝佛像被檢选出來。告訴工人們銅圖章都要，馬上便發現漢印。另外利用工人們吃飯休息的时間，把揀出來的古代銅器和近代倣造的假銅器放在一起，用比較的方法來說明，以及配合圖片來說明，集体参观博物館等，这些方法都为進行工作时創造了一些有利条件。

一年多的檢选工作虽然有了一定的成績，但由于人力不足，工作尚未能全面展开。大量的廢銅、廢紙在銷毀之前，还沒有作好全部的檢查，因此被漏掉而毀坏的文物可能很多。对各廢品回收站收購的廢銅，也还沒有做到在上繳前去清查一遍，这些都是存在着的很大的缺点。今后，为了更好的开展对廢銅廢紙中的文物檢选，貫徹保护文物政策，并使这一工作为社会主义文化建設服务，必須進一步地加强和各有关單位的联系，配备充实的人力，在統一領導下，有計划、有步驟地全面進行。

此外，大力展开关于保护文物的宣傳教育，如在冶煉厂、廢品倉庫等地举办文物的示范陈列，使群众参观后能了解保护文物的作用和初步具有識别文物的能力，就是各地合作社干部來送銅时，也可以学到辨别銅器的經驗。再如編印系統的文物資料，加以通俗說明，分發給有关部門的人員作为学習参考；組織各回收站工作人員听有关文物常識的專題报告及参观博物館等，使群众在廣泛提高了对文物的認識并掌握了基本知識以后，就能成为保护文物工作中的巨大力量。

上海市文化局試行"从廢銅中搶救文物的范圍与标准"草案

上海市文化局为了作好有关保护文物的宣傳动員工作，明确保护的范圍与标准，特拟就了"从廢銅中搶救文物的范圍与标准"草案，并已在各有关單位中試行。該草案全文如下：

一、范圍：

(二)凡具有歷史价值的銅器；

(二)凡造形上具有藝術价值的銅器；

(三)凡是革命歷史文物的銅器；

(四)凡有关少数民族文化的銅器。

二、标准：

(一)具有歷史价值的銅器包括下列四部分：

1. 自商代到隋唐时代的銅器；
2. 宋及宋以后的銅器上有銘刻的；
3. 各时代各种生產工具及零件；
4. 有关自然科学的各种仪器和用具（如葯爐、針灸銅人、天文仪器等），至于普通的清代銅器（例如儀籍刻有年号，無制造地点，又無其他特点足資参考研究的）不在搶救之列；
5. 歷代錢幣。

(二)具有藝術价值的銅器是指：

1. 自古代到近代的在造型上富有藝術性的銅器；
2. 自古代到近代在雕刻花紋上富有藝術性的銅器；
3. 自古代到近代鑲嵌有金銀絲片、綠松石或其他鑲嵌品的銅器；
4. 自古代到近代鎏金的銅器，至于仿制的宣德爐，無以上特点的，不在搶救之列。

(三)革命歷史文物的銅器是指：

1. 对革命起一定作用的用具；
2. 革命斗爭中使用的武器（如太平天国銅炮）；
3. 在革命时期所發行的錢幣；

(四)有关少数民族文化的銅器是指：

1. 少数民族所使用的用具；
2. 少数民族所应用的藝術裝飾品。

陕西省文化局發出关于商縣人民委員会注意保护文物的通报

陕西省文化局最近發出了关于商縣人民委員会布置保护文物古迹的通报。其中有些措施如要求各地可在農業社內組織三至五人的为文物保护小組，达到"人人注意保护，处处防止破坏"的目的。陕西省文化局認为这种重視發揮群众積極性的保护文物工作是好的，已將这个通报轉發給該省各專縣(市)、太白、黎坪区人民委員会研究参考，并根据当地具体情况，对保护文物采取相应的有效措施。(臧)

三年來廣州市古墓葬的清理和發現

廣州市文物管理委員会

为了配合廣州市基本建設工程，做好保护文物工作，我会于1953年2月在市文化局的領導下，組織田野工作隊進行調查清理。由1953年2月至1955年9月，在市区范圍內共清理古代墓葬343座和六朝磚井兩个，井初步調查了黃婆洞和中山大学校內兩处發現新石器时期石斧的地区。1953年1月底至2月間还調查了西村附近發現的約由五代到宋的廢瓷堆兩处，堆積層像一个小山丘，外層露出的都是一些匣缽、渣餅等窰具和各种燒坏了的殘破瓷器，尤以青瓷最多。

經过清理的343座墓葬，其年代上自西漢初期下至明代；出土文物共計11,290余件。質类有：陶、瓷、玉、石、漆、木、金、銀、銅、鉄、鉛、綢、墨、琉璃、瑪瑙、水晶、珊瑚、云母、琥珀等十九种，其中以陶器数量最多。文物的內容包括：古代工藝美術品、日常生活用具，如陶房屋、倉、廩和生產交通工具的陶車、陶船模型等。本文僅將各时期墓葬的情况和出土文物以及較为重要的發現，作一概括介紹。

一、西漢墓葬

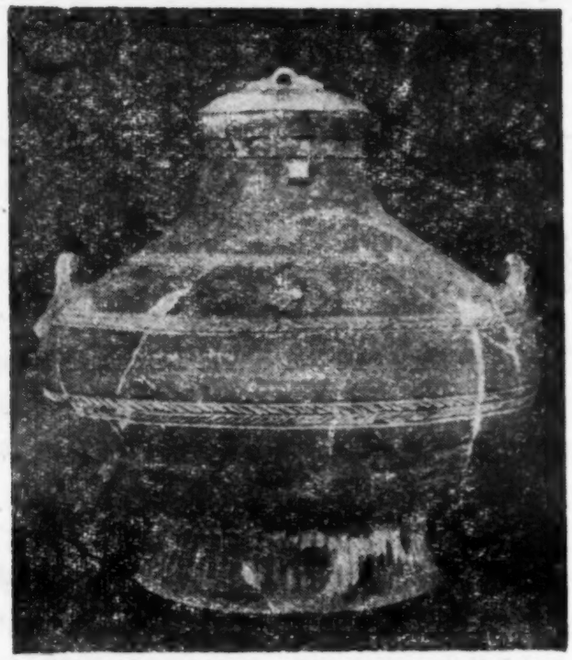
这一时期的墓葬，就墓的类型來說，有土坑墓和木槨墓兩种。土坑墓約占百分之三十，多数屬于西漢初期的。墓室的結構簡單，規模不大，都沒有墓道，一般長約3—4米，寬約1.5—2米左右，填土多用細砂，随葬品置于墓后的居多。

木槨墓的墓室結構可以分为兩种形制：第一种屬于早期的，墓室也是一个長方形的竪坑，沒有墓道，長与寬的比例不大，一般的是長約3.5米，寬約2米，填土分細砂或砂与土摻合并用。第二种則屬于早晚期都有，其与前述不同之处，是在墓室的長方形竪坑的一端有斜坡墓道，而且墓道每每是在距离墓室底部数十厘米的高度处起斜坡。墓室平面比較狹長，通常的是長約5—6米，寬約2.5米，也有長10.32米，寬6.12米的，不过像这样大的墓，只1955年在东山梅花村發現过一座。这类型墓葬的填土很不一致，有全部为細砂的，或砂与土摻合，与土坑墓的填土情况相同；有僅在墓道处填砂，而墓室則以原來墓坑內挖出的土填复。在晚期的墓中，通常的填土和东漢墓用原坑土填入則相同的。

無論土坑墓或木槨墓的填土，都未發現过有夯打迹象，这或許是由于南方地势卑湿，夯痕不易存在。填土如果全为砂質，則墓內的棺槨都被腐蝕，而僅留有一些灰白色的痕迹，甚至有的連痕迹也看不到。

木槨墓的槨底下面垫有横列的或縱列的枕木兩条，有些还在枕木之上鋪一層厚十余厘米的小石子。全槨結構能够完整保存下來的不多，只有1953年1

圖一　廣州西村石头岡第20号西漢木槨墓墓底陶甕出土情形



圖二　陶壺　廣州东郊華侨新村第7号西漢木槨墓出土

月在西村石头岡發現的第1号墓最为完整。它的四周是用大木累叠成壁，下鋪厚板，槨上的頂盖也是用大木平鋪而成。可惜該墓被發現时已遭破坏，而沒有經过仔細地清理。还有值得提及的是：1955年3月在东山梅花村清理的第2号墓，墓內的槨虽已全部腐朽，但根据板灰痕迹，知道原來槨口是用大木柱直竪封閉的，又因槨室頗大，故槨壁也是由直竪的木柱并列建成。这在木槨的結構形制上是很突出的情况。

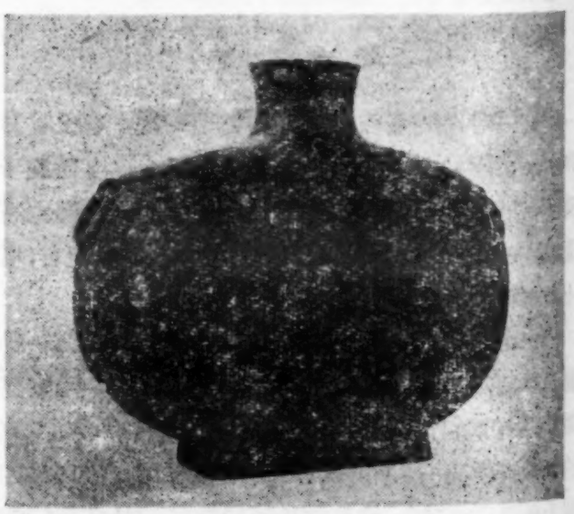
土坑墓和槨木已朽的木槨墓，葬具都全部無存，只在極少数的墓中还見有殘碎的紅色或黑色的漆片和板灰印，骨架的痕迹从未發現过，因而对于这一时期棺具的結構及葬式，都不清楚。

木槨墓的随葬品，有分置于棺位前后端的，有在后端和一側如曲尺形狀的，也有环置于葬具外的周圍。最为特别的一种現象，是在有些墓中，于墓底处向下挖有一个圓形的小坑，位置恰在葬具的中部，坑深約50余厘米，內埋大陶甕1个（圖一，圖十二）。清理时甕內为土所填塞，这究竟是一种葬制，还是用以貯存物品的？由于在甕內的積土中未發現有任何遺物，現在对这問題仍未弄清。

土坑墓的随葬品較为簡單，一般都在10件左右，主要物品是陶器，銅鉄类器物極少發現。木槨墓的随葬品，从十余件多至数十件，厚葬的墓有达二百余件的。陶器有甕、罐、瓿、壺（圖二）、鈁、鼎、釜、碗、盒等，在中晚期墓中更有五联罐、匏壺、奩、簋、四耳罐及屋、廩、井、灶等模型类器物出現。大多数的陶器是屬于細泥硬陶，火候高，胎質堅实，有青灰和灰白兩色，器的外表挂釉，釉呈青綠或黃褐色，不少的因被土侵蝕而剝落干凈。也有些胎質松軟，作紅色或灰褐色，不着釉，火候低，触手即行粉碎的。像这样質地的盒、鈁、壺等又往往繪有紅黑兩色的圖案，清理时顏色随土粘落，無法保存。

陶器的紋飾有小方格紋、水波紋、篦紋、繩紋、鱗紋、旋紋和附加堆紋等。陶甕和陶罐都是小方格印紋，上面再印上圓形或方形的圖案花紋，有的或作"五朱"兩字的錢文。其次，陶器上有文字的，如印有"公"字、"大厨"和"阿平"兩篆字的甕与罐；刻有"臣""吳"字的陶甕；刻上"食官第一"四篆字的陶甗和刻有"小鍾一只有盖"、"臨孝鍾一枚容三斗"的陶鍾等，都是較为罕見的（圖十四）。

出土的銅器被压碎变形，或因銹蝕过甚而無法复原，能够完整保存的很少。通常一座墓中不过兩三件，十件以上的不多。器有鼎、奩、壺、鈁、扁壺（圖三）、鍾壺、盆、勺等，如鼎、鍪类的炊器，出土时还留有很厚的烟熏痕迹，可証原为实用器物。兵器有劍和矛、戟，早期墓出土的劍，劍身比較短，莖作圓柱形，莖中圍繞着兩条突起的环紋，劍首圓形內凹，与長沙战國墓中所發現的一些銅劍極为形似。銅鏡有蟠螭紋鏡、連弧紋鏡和素鏡等（素鏡都是1955年在东郊華侨新村工地清理的三十余座西漢墓中發現的），山字紋鏡只發現过一面，在个



圖三　銅扁壺　廣州西村石头岡西漢木槨墓出土

別的墓中还有用破鏡随葬的情况。錢幣是"半兩"(多为秦半兩)和"五銖"。"五銖"錢多出于中晚期墓中。

此外，还有石硯及用滑石雕成的壺、鈁、鼎、甑、璧，鉄劍、鉄刀、玉璧，玉环、玉璜、龍形玉飾(圖十五)、琉璃碗、琉璃帶鈎、琉璃璧(圖十六)、瑪瑙印和銅印等器物出土。

二、东漢墓葬

东漢墓有木槨和磚室兩种类型。木槨墓槨室結構有的保存較好，有的上部腐朽而只存下半部份的，也有全腐朽而僅存板灰印迹的。茲按其結構形制的不同，举三座墓为例，說明如下：

(一)墓室平面作長方形，分前后兩室，前室低下，后室高起。像这样形制的，以东郊龍生岡第43号墓保存最完整、結構最复雜、随葬物最丰富的一座。墓長方形，槨的左右兩壁和后壁是用大木累叠而成，槨口用七条大木柱封閉，木柱之后再安設活动的門扇。槨內分前室、后室和器物室三部分，前室比后室低68厘米，后室当中有木板縱隔成左右兩棺室，各置木棺一具。后室的前端之下是器物室，随葬物大部份都是置于前室和器物室內。

(二)墓室分前后兩節，平面如"丁"字形的，有1954年7月在紅花岡發現的第8号墓。該墓內分前、中、后三室，前、中兩室的底部齐平，前室成横的長方形，与中室相接合如"丁"字形狀。后室高起40厘米，中陈兩棺，随葬物大部份置于前室的左、右兩端，少数在中室內，后室处只有棺內的随葬品如銅劍和珠飾等。这座墓葬虽然木槨和棺全朽，但从平面的布置來看，可以想見其原來的結構是相当复雜的。

(三)以1955年南郊大元岡的第4号墓为例：墓平面也像"丁"字形，但結構則与上述兩墓的情况不同。墓內分为前、中、后三室，前室高起成横的長方形，后室是分上、下兩層的，上層左边陈兩棺(棺木已朽)，右边是边箱，置随葬品。下層的底部与中室齐平，內由兩塊横放的厚板隔成兩格，中有門洞互通。这一座墓葬因为前室的槨木僅存底板灰印，中、后室的上半部份槨木也腐朽太甚，因而对整个的結構形制僅能了解其大概。

上述三种木槨墓的形制，以(一)种为常見，(二)、(三)兩种只各清理过一座。还有少数的墓，底部平整，沒有分節，与西漢墓的墓室形制大体相同。

磚室墓的墓磚較大，一般長40，寬20，厚6厘米，磚質坚实，青灰色，大部份素面無花紋，个别的磚墓在磚側处印有斜"回"字形花紋或錢文，平面印有繩紋，或印其他花紋和"富貴"兩字。素面的磚有掌印的頗多。

墓室的結構形制有大小的不同，小型磚墓多为長方形，單券頂，有的在前端左右各附券形耳室一个。墓口封門磚作半球形封砌(基部成弧形)，無墓道，随葬物較少。大型的磚墓平面有作"十"形、"𠀋"、"廿"形等多种，其結構都是圓錐形凸頂与券頂相結合的形式。墓內分羨道、前室、后室和旁室各部份。前室下作方形，上为圓錐形頂。封門磚有砌作半球形的，也有直封的。大凡作半球形砌法的都無墓道，而且基部处比墓室底高出40—60厘米左右。像这样类型結構的墓葬以1955年1月在东郊十九路軍坟場后面的第3号墓保存最为完整。墓平面作"廿"形，分东、西兩室，室前为羨道，兩室間有过道互通。出土有陶車、船、俑和80余件青釉陶器。陶器的胎質極坚硬，已接近于瓷化階段(注一)。其次，較重要的發現，有北郊孖魚岡第1号和小北蟹岡第28号兩座有年号的墓葬。孖魚岡1号墓，全長8.16米，內分羨道、前室、后室和左旁室四个部分，墓門直封，有斜坡墓道。墓磚青灰色，無花紋，在少数磚的一面印有紀年文字和吉語。計有："永元九年甘溪造万歲富昌"、"甘溪灶九年造"、"皆君子兮"三种，字作篆体。在墓封門的磚牆中又發現一塊在平面处划有"永元九年九月二日馮口口口口中"十四个隸体文字(圖二十)。該墓因为早被盜掘和破坏，遺物已殘缺不全。小北蟹岡28号墓，全長8.4米，墓內分羨道、前室和后室。前室頂部因被盜掘破坏而全塌，其余各部份均完整。墓后壁当中有高58厘米的券形小龕，墓門磚砌成半球形(圖二十一)。在后室的后端券拱处發現一个刻有紀年文字的磚(有字的一面朝向墓內)，文作"建初五年八月造治此宜官秩"，字体在隸楷之間(圖二十)。出土物有銅饒轆灯和壺、鼎、奩、簋、三足釜、熏爐、盆、罐、井、倉等陶器20余件。根据这兩座墓葬的建筑形式和出土物，对于廣州發現的大批漢墓，提供了推断年代的类比資料。

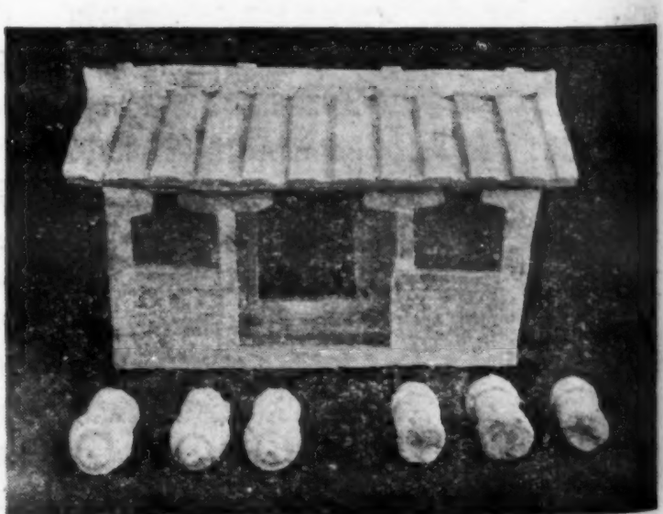
东漢墓出土物最丰富。陶器的胎質坚硬，作灰

圖四　陶俑　廣州南郊大元岡第7号东漢木槨墓出土

白色，器表挂青釉。飾紋主要为划紋，还有斜方格紋、水波紋、鱗紋和尖叶狀紋、四叶紋等。在东郊紅花岡第29号墓出土的一个陶奩，在盖的下唇与器口相接处划有梅花鹿，作奔馳狀，虽然只不过寥寥几划，而体态却非常生动（圖十七）。陶器的器形方面，除了罐、盆、碗、勺、耳杯、案、瓶、壺、簋、奩、盒、鼎、三足釜、井、灶、屋、倉等之外，还有陶俑和猪、狗、牛、羊、鷄、鴨、鵝等牲畜俑。陶俑則以沙河第3号墓出土的舞俑、和奏乐俑最为完美（注二）。还有在个别的墓中出土的一些陶俑，雕塑得非常丑怪，作跪坐的形狀，头上頂着一个圓形的砵（圖四）。其次，是模型类的屋倉和井灶都帶有地方的特征。井作圓形，井欄外分立四礎，上竪木柱，以井亭复盖其上。灶为長方形，下部稍大，上部收削，灶上有釜、甑，灶后的烟突作龍首狀。有的在灶壁兩旁各附水缸一口，灶門前有俑在燒火。陶倉頗近房屋的形狀，与洛陽等地所發現的圓筒形有盖頂的式样不同。倉的平面成長方形，上盖为兩坡式，前檐較大，后檐略短，底部有四根或六根柱子支撐着。柱有陶制（圖五）木質兩种，木柱都已腐朽，只有东郊龍生岡43号墓所發現的陶倉，下面六根木柱还保存完整（注三）。陶廩是圓形的，下面也有四根支柱，上盖圓形突起，是仿稻稈編結的形式（注四）。陶屋發現頗多，造型多式多样，有上为人居，下作畜舍，正門有楼梯上下的（圖七）；有前部为堂，后連兩室，兩室之間为院落的三合院式；有上下兩層結構复雜的楼閣式（圖六）；也有四周牆壁鏤空仿木構和窗牖的式样。屋內厠所的設备，多数是位于屋側，有的建在畜舍之上。屋的前壁均有鏤空的直欞或斜格子窗，其余各壁都刻划着仿木構的綫紋。門扇处多有模印獸首。有的画上怪獸，近似后來之所謂"門神"。东郊龍生岡第39号墓出土的一座上下兩層陶屋，下層前、右兩壁鏤空作舞像。有的后壁竇洞之兩旁刻划执兵武士（圖十八）。屋內正堂处有三、五奴俑在舂米簸米，或在飼养家畜。屋、倉兩种器物，在木槨墓或磚室墓中都有出土，而且兩者的位置多是同置一处的。

这些屋、倉、廩、井等在廣州有大批的發現，是很值得注意的一个問題。唐宋时期的地面建筑，在南方能够保存至今的極少，因而这些陶制明器，不但丰富了有关我國南方漢代建筑史上的資料，而且陶屋內奴俑的劳动情况，又很具体地反映了漢代奴婢被役使的情况。翦伯贊先生在論兩漢官私奴婢問題一文中說："兩漢的私奴婢不是生產的奴隸是可以肯定的，但这不是說他們就不从事家庭雜役，也不是說在某些个別的地方或某些个別的婢奴所有者就沒有驅使奴婢参加部份的生產活动。据王褒僮約所載，当时蜀郡的奴婢就要从事与日常生活有关的各种工作，其中包括飼养家畜，栽植蔬菜，乃至簡單的日用器物的制造。此外并要参加一些農業生產活动。"（注五）在廣州清理的漢墓中，这一批丰富的实物，更提供了很好的說明。

此外，还出土完整的陶馬車和陶牛車各一件，兩者形制相同。車內有俑一个，跪坐，一手按于胸前，一手半举，是駕御的姿态。陶船共出土兩件，其結構形式和現在航行于廣东內河的一些木船近似



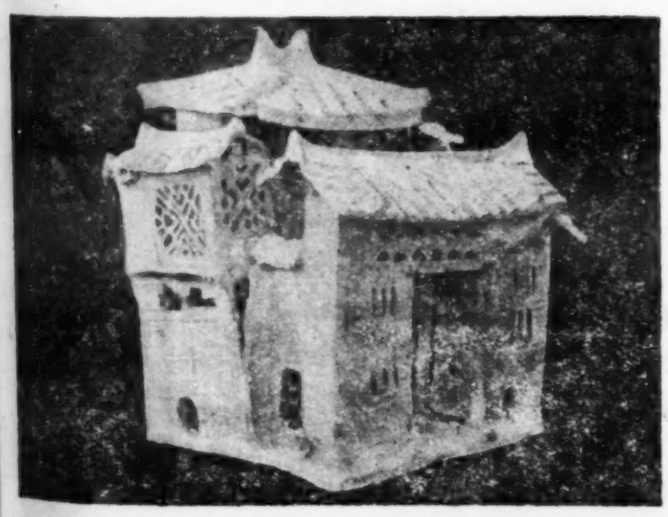
圖五　陶倉　廣州南郊大元岡第四号东漢木槨墓出土

(圖二十四)。

东漢墓葬出土的銅器，常見的是鏡、劍、环首刀，較大的墓中有簋、三足釜、碗和矛、戟等器物。鉄器則以环首刀为多。琉璃、瑪瑙、水晶、珊瑚等質类的裝飾品，在一般的墓中都有發現，而以琉璃珠占最多数，一座墓中有达二千粒的。珠作扁圓形狀，色有藍、白、綠等。瑪瑙有紅色和黑、白相間的所謂"截子瑪瑙"，器作長橢形狀。最为突出的是龍生岡 43 号墓出土的兩个黑漆套盒，保存如新，在小盒內尚存有胭脂和白粉。同墓中还發現許多繪画的殘漆器以及木俑木船。后來又在龍生岡第44号墓中，發現了眉硯、黛墨和銅鏡三件一套。硯为一方扁長形的石板，上有黑色方形的小研石一片，黛墨为長条形，殘長 4.2 厘米，出土时三样东西同在一起。

三、六朝墓葬

廣州發現的六朝墓葬，全部均为磚室墓，共清理114 座，其中 26 座是屬于兩晋年間的。晋墓的墓磚多作青灰色，比东漢墓磚为小，一般是長36，寬17，厚 4 厘米之間。磚的平面印斜方格紋，側面印各种几何圖案花紋，而且也常常印有年号、吉語或造磚者的姓名。其中發現有年号的，計有：永兴二年（公元 305 年）、永嘉五、六、七年（公元 311—313 年）、建兴二年（公元 314 年）、太兴二年（公元 319 年）、大寧二年（公元 324 年）、咸和二、七、九年（公元 327—334 年）等共 12 座。晋墓的建筑，以平面作長方"凸"字形的居多，頂为圓券拱，墓后壁有"凸"形小龕，墓底的鋪磚和墓門封磚



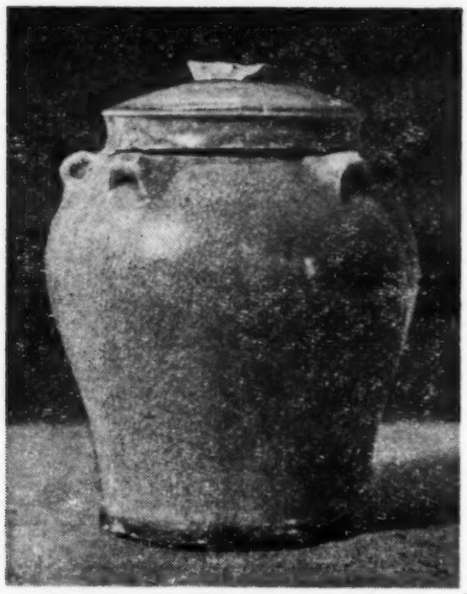
圖六　陶屋　廣州紅花岡第 29 号东漢木槨墓出土

圖七　廣州南郊大元岡第 7 号东漢木槨墓有梯陶屋出土情形

大都鋪砌作斜"人"字紋，这是廣州晋墓中最为常見的結構。較小的墓，平面为長方形，其寬度僅容一棺，頂作叠澀式，沒有墓門的結構。有的不鋪底磚，只在底部的前后兩端及中部处各放磚一行，以承垫棺具。在晋墓中都沒有骨架保存，棺具也多腐朽，剩下銅或鉄的棺釘。还殘存木棺的有西村孖岡第 1 号晋永嘉七年（磚文"永嘉七年癸酉皆宜价市"）墓和小北桂花岡第 5 号晋永嘉五年（磚文"永嘉五年陈仰所造"）墓兩座。棺具都是用一大段木斲成。前者不用棺釘，后者有銅棺釘發現，釘長 21厘米，釘头作复斗形。

晋墓中比較重要的是西村孖岡第 1 号墓，該墓清理后已有簡报發表(注六)。还有西村石头岡 6 号东晋大寧二年墓。墓室全長 5.84 米，內分羨道和主室兩部份。墓磚大部份都印有各种几何圖案花紋，少数磚的側面印有"大寧二年十一月十二日丁亥虎駙馬立"（反文）、"長宜子孙富貴"等文字(圖二十)。这墓虽被盜过，但所遺器物仍然不少，計有：唾壺、盆、盂、杯、四耳罐、虎形提壺、灶等青釉陶器 17 件，另有銅鏡一面、金指环兩个和鉄棺釘。这座墓葬和其他有年号的晋墓，在墓制和出土遺物方面都給予廣州地区判別晋及六朝后期墓的年代方面，提供了很重要的参考材料。

到了六朝后期的磚墓，規模一般比晋墓大，



圖八　陶罐

結構也較复雜。墓磚有紅色和青灰色，除了平面处印有斜方格紋外，側面大都沒有花紋，而且磚的燒制勻整，这是与晋墓磚不同之点。規模較大的一种墓葬，長約9.5米，墓內分为羡道、前室、过道和后室四个部份。后室陈棺，清理时多数还殘存少許棺底板和釘头如复斗形狀的銅棺釘，在一棺中也有銅、鉄兩种棺釘并用的情况。前室正中砌方形磚桌，以置碗、碟等物。全墓底部一般分为三節，后室和过道的底部最高，前室次之，羡道最低。在羡道的正中地方，常有一个磚砌方形的深坑，來容納墓內的積水（墓口有排水溝的則沒有深坑）。有的在过道处砌成梯級。頂部均为圓券，羡道与过道的券拱有砌五、六重的，前室和中室的券拱之內，还砌有像拱架形狀的各道單券，以承托墓頂，結構特別牢固。在墓的后壁正中砌假柱，假柱多数是八角形，也有方形或圓形。还有在墓室券牆的腰部常常砌有兩三行斜放的磚，磚的菱角突出，如鋸齒形狀，这和其他地区發現的唐宋墓內百褶窗的結砌形式相仿。

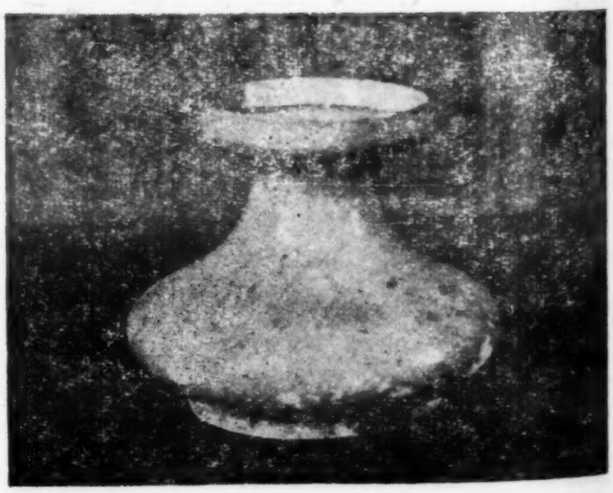
这一种类型的墓葬，我們先后共清理15座。出土的錢幣都是"五銖"、"貨泉"、"大泉当千"、"大泉二千"等，更重要的是，1954年4月在小北蟹岡清理的第7号墓，就是屬于这一类型的。該墓的前半段压着第8号东晋咸和二年磚墓，而且把第8号墓的墓室打破了。据此，可以推知其年代是在晋后和唐以前的南朝期間。

六朝墓的随葬物不多，以陶器为主要。陶胎黃白色，內外挂釉勻薄，釉呈青綠或黃綠色，有开片。在碗、盆、碟等器內，常有窯具的印痕。器形方面有碗、碟、杯、盆、罐（圖八）、盂、唾壺（圖九）和格盤等日常生活器皿。模型类器物，除了在个別墓中还發現有陶灶之外，其余像屋、倉、廩、井和牲俑等东漢墓中所常見的器物，都沒有發現。值得提及的是虎形提壺和天鷄壺这兩件器物的出現，根据清理中所了解，前者僅出于东漢和晋墓中（圖十），后者到了六朝后期的墓葬才有發現（經过清理的26座晋墓中都未發現有天鷄壺）。这一情况，对于推断廣州六朝墓葬的年代早晚关系上，是很值得注意的一点。

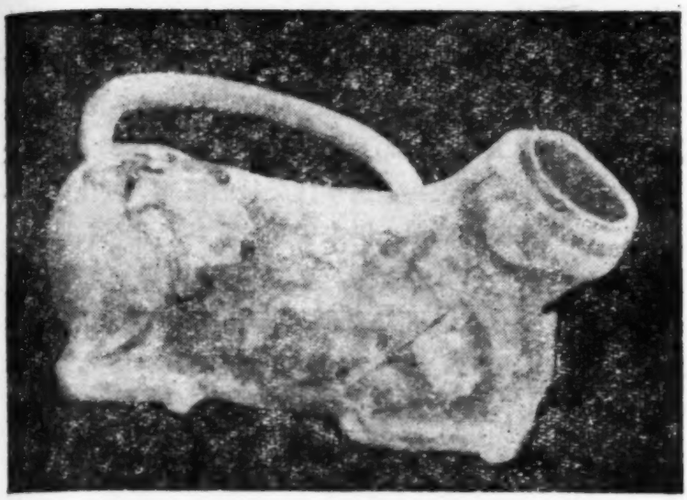
随葬物中除了陶器之外，还有銅鏡；金指环、銀釵、琉璃、琥珀、瑪瑙等珠飾和用珉石或玉彫成的猪。这些器物原是置于棺內的随葬品。

四、唐代墓葬

廣州發現的唐代墓葬，初期墓很不容易和六朝一些較小型的墓葬区分，晚唐墓有墓志發現，其年代是可以明确的。三年來唐墓共清理12座，其中重要的是北郊建設新村第1号姚潭墓和越秀山第1号王渙墓兩座晚唐磚墓。姚潭墓是1954年3月在建設新村修辟馬路时由挖土的工人發現通知我們清理的。墓室全長3.52米，寬1.2米，頂部在發現时已被挖土的工人拆毀，根据遺留下的痕迹，原高为1.15米。墓磚灰黑色，極堅硬，無花紋。磚長34，寬16，厚3.5厘米。墓平面作長方形，前端略寬，墓頂是双重拱，墓底鋪磚，墓門口的磚作一横一竪的封砌。墓內發現墓志一方（磚刻），竪立于左壁前端的墓底磚上，随葬物多数置于左边，少数在右



圖九　陶唾壺



圖十　鍋虎形提壺　廣州东山羊山第1号东漢墓室墓出土

后角处。有瓷碗2件，瓷粉盒1件，陶罐6件和鉄刀1把。棺具和人骨架已朽，有殘鉄棺釘15枚和兩个牙齒，在一个牙齒上粘附薄金片一小片（圖二十二）。

从墓志的記載來看，墓主是吳兴姚潭，乃唐廣州都督府長史褆一的長女，卒于大中11年12月27日，年25歲。以12年（公元858年）2月13月丙子窆于甘溪之南原。根据文字，并且知道这墓的营造年代約在大中12年的1、2月間。

这墓出土的兩个白瓷碗(注七)，是廣州唐墓的首次發現。碗的胎質潔白，堅硬而厚重。一件高4.7、口徑13.6、底徑5.7厘米；一件高4.8，口徑15.1，底徑7.4厘米。釉層厚而不勻，白中微帶青色，碗底露胎，顯示入窰时是正置在匣砵上燒成的。根据陈万里先生鑒定，兩器都屬邢窰的系統。

王渙墓是1954年5月間廣州市建設局在越秀山廣州博物館后面的山坳間修建动物園平土工程中發現。墓長3.6米，寬1.72米，左、右和后壁都砌双隅牆，墓頂早被破坏，已全部下塌，原來的結構形制已不清楚。墓內棺具和人架全朽，在貼近封門牆处平置墓志石，此外再無别的器物發現。

王渙墓志为石質，志盖完整。盖高75，寬78，厚10厘米，四边斜坡，边緣有圓稜一道，中央为65厘米見方的平面，当中刻"太原王府君墓志銘"兩行八个篆字，在題字的周圍分布着陰綫雕成的牡丹花紋。志石高75，寬78，厚7厘米，已碎成数塊，拼合后尚完整，只殘去数字，其不能推知的，僅36行"庠口原"一字而已。志銘正書，共1,704字。几年來廣州清理唐墓所發現的志石中，以此为最大和文字最多的一塊。

据墓志記載，王渙死于唐昭宗天复元年辛酉（公元901年），年43歲，由此上推，当生于大中13年乙卯（公元859年）。关于王渙到廣东任职，据志称"……爰屬我齐公（徐彦若封齐國公）以中外迭处，倚注斯在，遂頒龍節，往鎮番禺。君既認旧寮，願荣介从，不以滄溟为远，不以扶养为难，捧記室之辟書，被金章之華寵，因受考功郎中，兼御史中丞之职。……"徐彦若以光化3年（公元900年）9月乙己（20日）授清海軍節度，渙是充任掌書記之职随彦若南下的。到了明年（天复元年）10月3日因疾卒于金利鎮，初葬于朝台之側，以天祐3年（公元906年）改葬于是。又从这个墓志的發現，对于晚唐史上，主要解决了兩个有关記載錯誤的問題：

1. 志称"未几，我故府太尉齐國口（公），猷罢樞务，節制褒梁，唯此初筵，直为刈楚，以節度推官上請，俞制授試太常寺协律郎充职。"那就是說，景福2年（公元893年）徐彦若出为山南西節度（山南西道，原治梁州，因"梁"、"凉"声类，改作褒州，后又改为兴元府），渙以試太常寺协律郎之职随行。但根据新旧唐書、新五代史及通鑒等，都說景福2

圖十一　陶瓶　廣州西村后岡第8号唐土坑墓出土

年徐彥若代李茂貞为鳳翔節度。今从志文所記，可以正旧史書之誤。

2. 王潠曾参王鐸义成節度的幕，志称"初，僖皇之幸蜀也，时王公以相印总戎，鎮臨白馬（义成的别称），仍于統制有都都之号……有燕南筆纂一十卷，奉王公也。"据通鑒考异說，王鐸之为都統或为都都統，未得肯定。今志文"仍于統制有都都之号"一語，則这千年的疑竇，从此可以得到解决(注八)。

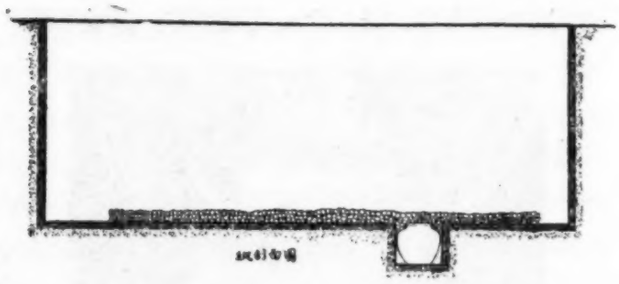
唐墓中土坑墓只清理过一座，墓室为一狹長的竪坑，墓底置四塊殘磚以承垫棺具。在棺外的一端有陶灯盞一件，另一端有兩个陶瓶（魂瓶）。其余的多为小型磚墓，墓室狹小，作長方形，有磚砌棺床。左右壁和后壁每每有像"凸"字形的小龕，近封門处也有一个很小的作方形的深坑，以納墓內積水。出土物有陶罐、陶碗、陶盞、陶瓶、銅菱花鏡、开元通宝錢等。

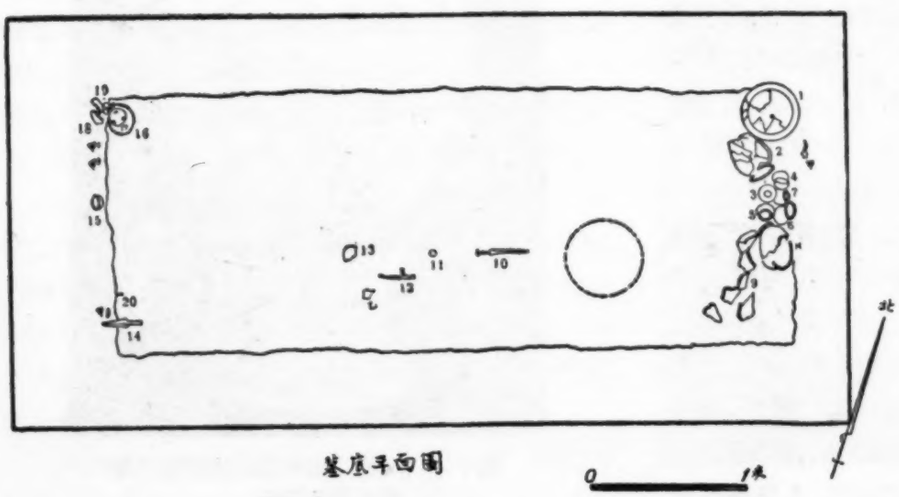
五、宋、明墓葬

三年來在廣州市郊所清理的东漢、六朝、唐各期磚室墓，墓頂的發券是用刀磚或斧形磚与長方形磚相間結砌的。宋、明的墓都是小型墓葬，墓室狹小，僅容一棺，室頂改用等腰梯形磚結砌。墓內多無随葬品。这和唐以前墓葬的情况迥然不同。宋墓中除了1954年4月在小北保育院工地清理的兩座磚墓，出土了5个青花小瓷罐，其中一个盖子上有用青料寫上"宋己酉"三字(注九)，截至目前为止，我們还沒有發現其他有年代記載的墓葬。因而对这一时期墓葬的情况，仍未得到較多的說明材料。

明代墓葬的結構，墓室有全为磚構，有只用灰沙，也有四壁用灰沙筑成，而室頂則用磚砌的。墓室一般長約2米，寬約90厘米，高1米左右。墓底不鋪磚，無墓道，墓內僅埋一棺，棺外四周有全用灰沙包裹着的。墓內多有志磚(墨書，字迹全脫者多)，竪置于棺外的前端或后端，有的竪立于墓頂处，然后用土复盖。合葬的墓，夫妇分室，兩室或三室平列，隔絕不相通連。其中还有比較完整的填面建筑，是1955年6月在东郊先烈路永福村清理的明正德2年（公元1507年）王氏墓。該墓填面全用紅色砂岩的大石塊鋪砌，填前左右兩边各有石翁仲一个，作武士裝束。据当地老年人說：以前还有石馬石羊等。出土遺物有黑釉小罐5个（在兩个罐內还有谷的殘壳），石墓志和盖一合，均埋于墓頂的前端，用灰沙包裹。

以上的發現，在研究我國古代史上，提供了一些新的資料，同时也說明了廣州自漢代以來的劳动人民，無論在文化、科学、藝術等各方面，都有極其偉大的成就。这些优秀的文化遺產，需要我們加强保护和進行科学的清理發掘与研究工作，才能够提供更多的資料，以丰富和發展我們今天的新文化。

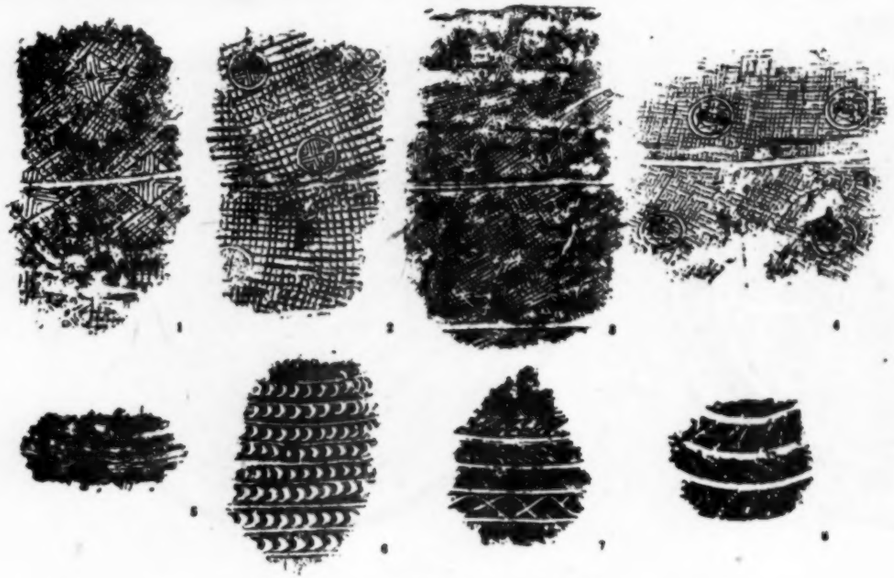




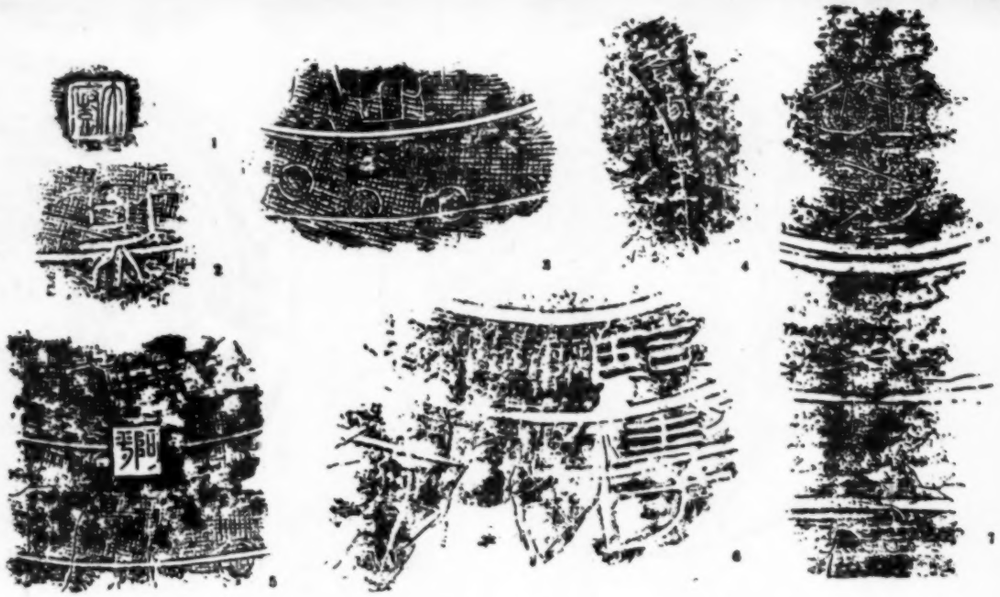
圖十二

廣州北郊建設新村M 005号墓平面、剖面圖

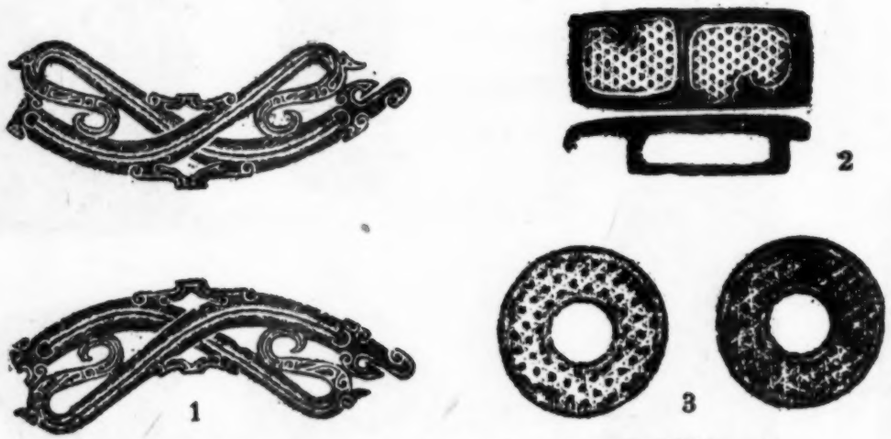
1. 銅盆 2. 陶罐 3、4. 陶盒
5、6、7. 小陶盒 8. 陶綰
9. 陶器破片 10. 銅劍
11. 玉环 12. 銅錢 13. 銅鏡
14. 銅矛 15. 陶碗
16、18. 銅洗 17. 銅鼎
19、21. 銅勺 20. 殘銅器



圖十三　西漢陶器花紋拓片　(1－4小方格紋，5. 水波紋
6. 鱗紋　7. 綯紋　8. 篦紋)

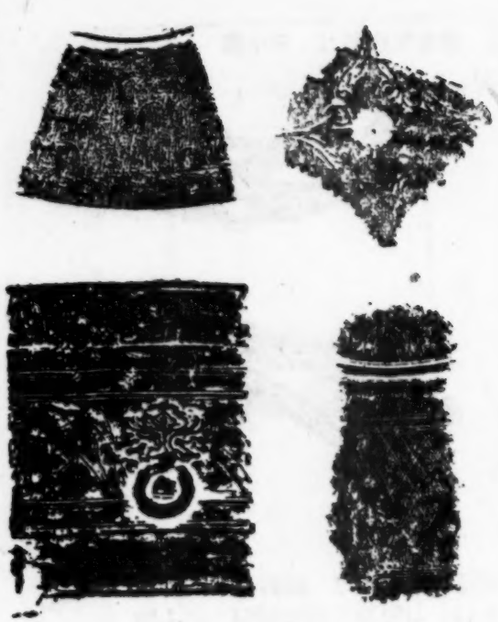


圖十四　陶器文字拓本　(1. "大廚"　2. "臭"　3. "臣"　4. "食官第一"
5. "阿平"　6. "臨孝鍾一枚容三斗"　7. "小鍾一只有盖"

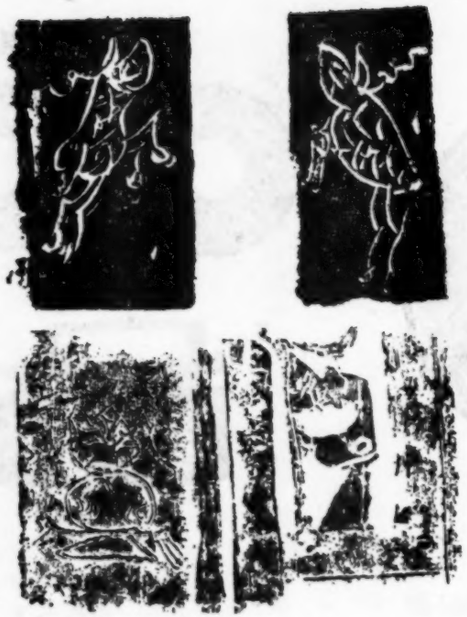


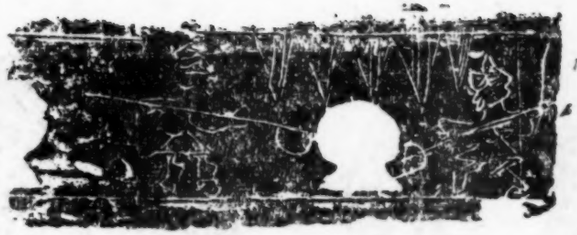
圖十五　1. 龍形玉珮飾　2. 玉璧　3. 玉环　4. 玉璽

圖十六　琉璃璽拓本



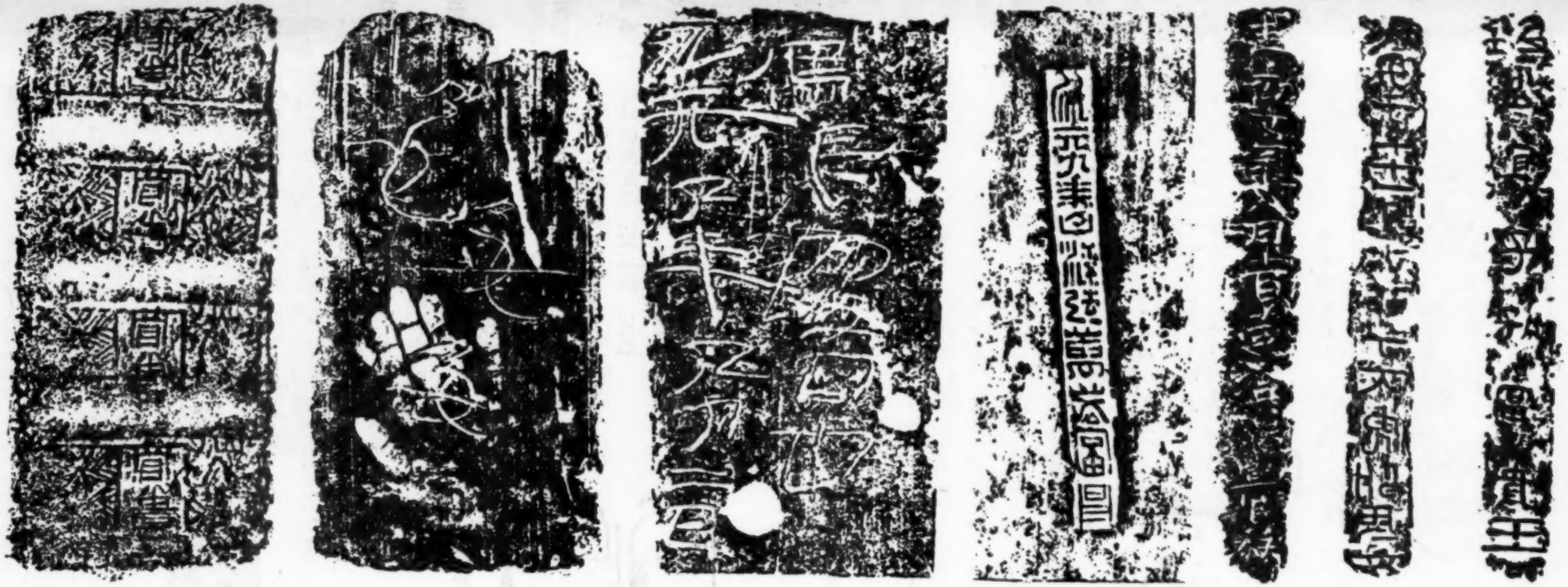
圖十七
东漢陶器
花紋拓本
（左）





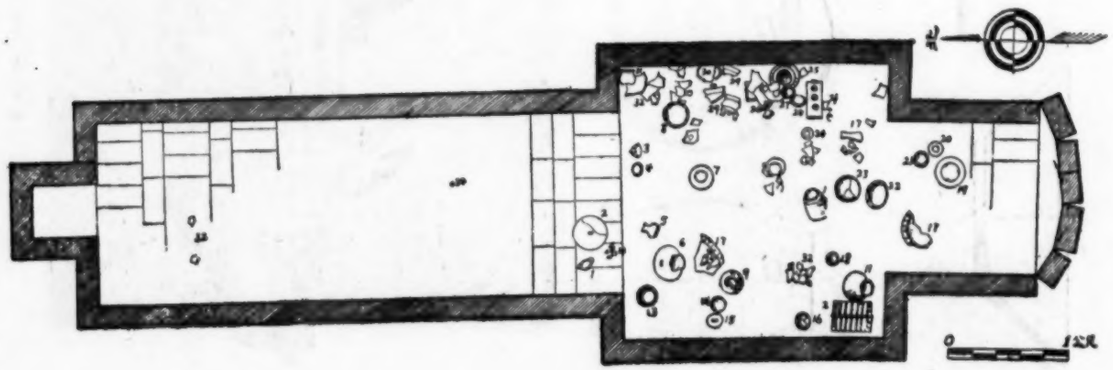
圖十八　陶屋上的舞像和畫像拓本

圖十九　銅鏡拓本



1 2 3 4 5 6 7

圖二十 磚文拓本 3. 永元九年九月二日馮□□□□中 4. 永元九年甘溪造万歲富昌 5. 建初五年八月十一日造治此宜官秩 6. 大寧二年十一月十二日丁亥虎駟馬立 7. 長宜子孫富貴)

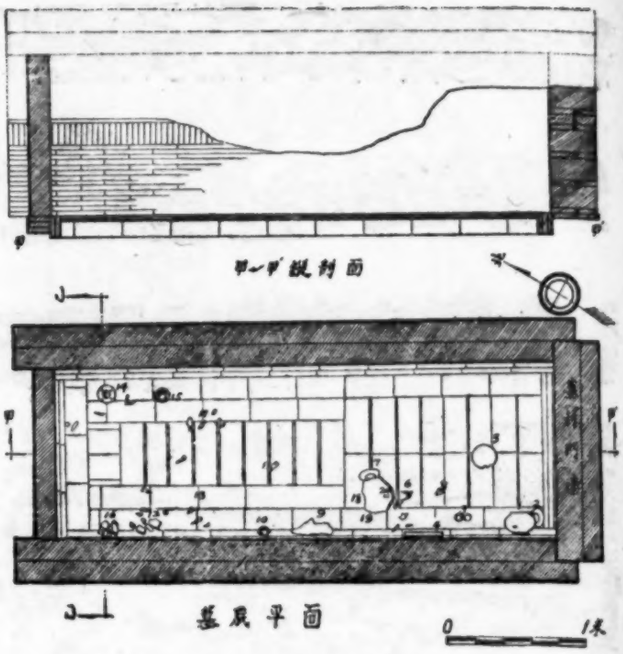


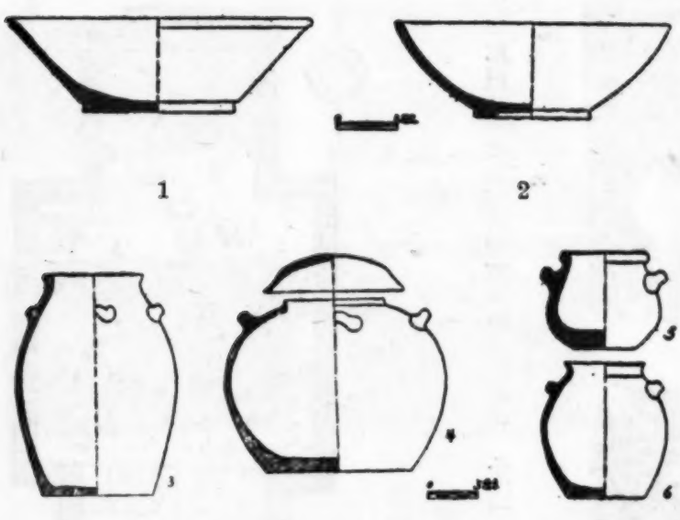
圖二十一 廣州小北蟹岡 M028 号建初五年墓平面圖

1. 銅轆轤灯 2+17. 陶甕 3+5+7. 陶熏爐 4. 陶器蓋 6. 陶壺 8+19. 陶奩 9+21 陶四耳罐 10+13 陶兩耳罐 11+27. 陶壺 12. 陶倉 14—16. 陶器蓋 18. 陶盂 20+26. 陶三足釜 22. 陶盆 23+29. 陶鼎 24. 陶灶 25. 陶井 28、30. 陶器蓋 31. 陶臼 32. 殘陶器 33. 殘銅器 34. 銅鉋灯

圖二十二　廣州市北郊建設新村姚潭墓
平面剖面圖

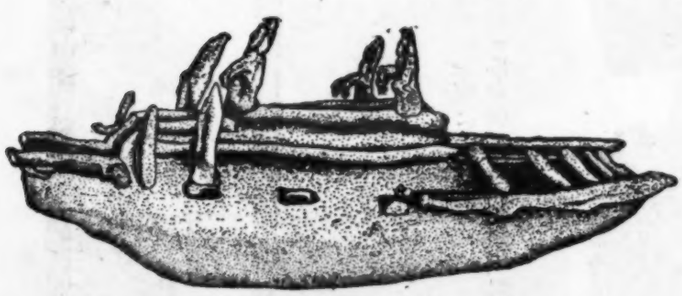
1. 四耳陶罐　2. 瓷碗　3. 小瓷盒　4. 墓志
5. 陶罐盖　6. 鉄釘　7. 瓷碗　8. 鉛碎片　9. 鉄
釘　10. 兩耳小陶罐　11. 石器破片　12. 兩耳
大陶罐　13. 鉄釘
14. 兩耳大陶罐
15.16. 兩
耳小陶罐
17. 殘鉄刀
18. 殘漆盒
19. 鉛碎片
20. 牙齒二枚





1　　2

圖二十三　1、2. 白瓷碗　3、4. 四耳陶罐　5、6. 兩耳陶罐



圖二十四　陶船　廣州紅花岡东漢磚墓出土

注一　廣州市东郊东漢磚室墓清理紀略，本刊1955年第6期。

注二　同上，圖版8—11。

注三　本刊1954年第8期92頁圖13。

注四　同上，圖12。

注五　翦伯贊，論兩漢官私奴婢問題，歷史研究1954年第4期20頁。

注六　廣州西郊晋墓清理报導，本刊1955年第3期。

注七　本刊1954年第8期96頁圖25。

注八　岑仲勉，从王渙墓志解决了晚唐史一兩个問題，中山大学講义。

注九　廣州小北宋墓簡报，本刊1955年第10期58頁圖版4。

鄭州第5文物区第1小区發掘簡报

河南省文化局文物工作隊第一隊

本区位在鄭州二里崗隴海馬路东头南沿，北靠隴海馬路，与鄭州第9文物区第1小区遙遙相对。兩区原屬同一坵地，1953年开辟隴海馬路时，由中間穿过，故分成了現在的南北兩段。緊靠發掘区西边有时令河自二里崗村南來，注入熊兒河。南距隴海鉄路570余米，东隣二里崗大道。此次發掘位置，除探坑103在本区南部外，其他都在二里崗大道和隴海馬路的交叉点，即鄭州二里崗西头較高的一部份。此处高于崗北一般平坦地帶的地面約6.7米左右，由此向南逐漸傾斜成坡形。

1954年冬季，我隊为了配合市政建設，要求尽力做到先走在工程前一步，所以选擇本区重点進行預掘。参与發掘的先后共14人。發掘时間自11月中旬到1955年4月。共开10米見方或10米見方以上的探坑15个，面積共1,445平方米（探坑以外所清理的零星灰坑等不計）。在这些范圍內，共發現灰坑70个，墓葬132个；初步統計共獲出土物大小墓殘等总共152,583件，又16包，其中以陶片最多，为133,692片，又12包。

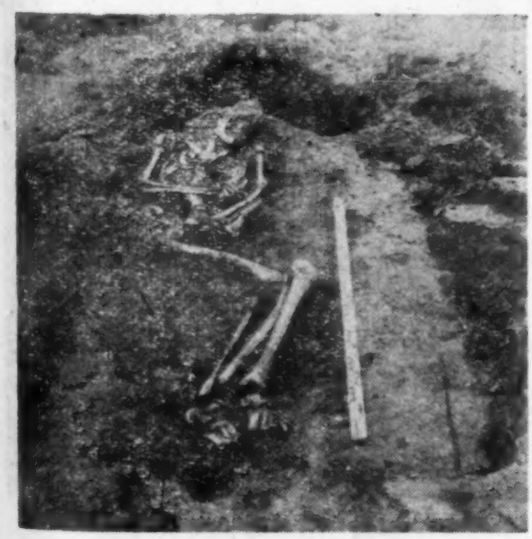
茲將發現的重要文化遺存和遺物分述于左：

一、文化遺存

甲、地層情况：一般地說，灰層堆積絕大多数屬于商代，龍山文化很少，而且堆積又薄。現在以探坑109号的东壁地層堆積情况作例，分別來談：

1.龍山堆積　在探坑109号东北角的地表下約30—40厘米即見紅褐土色的龍山層。其上表土層中出一些晚期擾乱陶片。龍山層長約1.5米，厚約0.1米，寬約1米。出有少量陶片及紅燒土。龍山層之下又是一層厚約1米深的紅褐色土，在这層土中未出任何遺物。紅褐土下面就是包含辣姜石的黃砂。又如在东壁中部，包含着少許遺物的黃褐色商代層下面压着142号的龍山灰坑，这坑出土的純是龍山遺物。可以說明商代層是直接压在龍山坑上面的。

2.商代堆積　在起除表土10—15厘米下即露出灰層。灰層厚度在0.5—1米，土淺灰色。包含遺



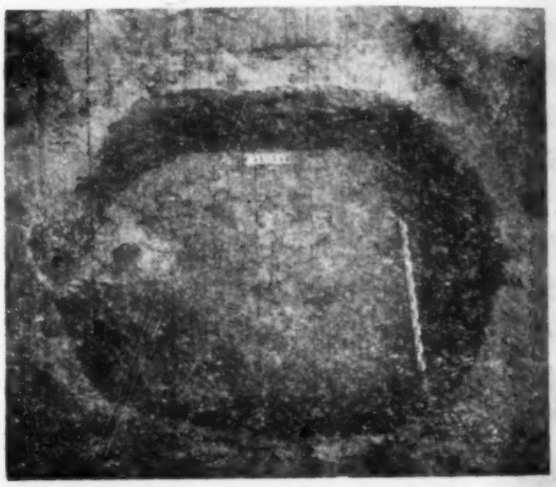
圖一　探坑112号灰層中的人骨架

圖二　探坑112号灰層中的人骨架

物較多，有大量的陶片、骨器、卜骨、石器等。灰層上部厚約30—40厘米中，往往夾雜着晚期的东西，如瓷片、磚头、战國陶片等，这說明灰層上層被擾乱得相当嚴重。在东壁中部附近淺灰色土層下边，又压着一層厚約75厘米的深灰色土，因此在东壁附近的地層是兩層的不同堆積关系。但据上下兩層出土物的比較，器物形制如長頸大口尊，鑽灼卜骨等，基本上是相同的，都似二里崗商代上層文化的特征。在淺灰土層下面又压着一个152号的商代灰坑，出土有短頸大口尊，卷沿鬲等，同如二里崗商代下層文化的特征。从地層來看，有先后兩層堆積关系。

乙、商代重要遺跡 商代灰層中發現有几个建筑遺迹和人架。建筑遺迹：在灰坑101号东壁上面發現有南北長3.6米，东西寬2.4米，厚0.05米的硬土面，中間土質較松，其下露出長方形灰坑一个。灰坑120号附近發現有長1.7米的燒土墻根。探坑108号东南角商代灰層中出有数处厚僅4厘米的白灰面殘迹。探坑114号的东部50厘米深处有一不規則的夯土面，厚10—20厘米，平夯，上面是路土，夯土中包含物純系龍山陶片，其下仍是龍山遺物，再下才是黃沙土自然層。在夯土北部下面出現一塊殘破的燒土面，其上見有一个殘損的燒灶形狀。这种燒土面在探坑115号西部的紅灰土下也見到过。燒土厚3厘米，內僅出2塊繩紋陶片和1陶足。此外，还發現了大小灰溝兩个，一个在探坑108号西部商代灰層下面，溝狹長，北半段被破坏，南部延伸至探坑110号，溝底黃土，溝中充塞灰土，溝兩壁是熟灰土，溝上口寬50厘米，距地面95厘米，溝底寬25厘米(寬度不一致)，距地面1.5米，溝深60厘米，位置随地势而南高北低，成坡形。溝中包含物有陶甕、甑、大口尊、盆、鬲等，也都是商代特征。另一个在探坑115号西北部，溝口和西边都寬，溝底和东边都狹。底凹凸不平，最深距地面2.6米。溝最上層堆積擾土，下为灰綠、黑灰、淺灰三种不同土色，但上下層的包含物卻是一致的。包含物中以陶片最多，其他如骨、角、石器各类都有。灰層中又發現人架6个，这些人架埋葬范圍都沒有边緣。大部份沒有殉葬品，只在探坑109号北部一殘骨架旁出1陶簋，及探坑106号一殘骨架旁見1石鏃。这几个人架的葬式：有仰身直肢和屈肢二种(圖一、二)。

丙、龍山灰坑 共發現12个。都是口小底大，呈圓袋形的(圖三)。这种坑最深的也只有1米多。坑多被商代灰層或商代灰坑打破。坑內堆積有一層的、二層或三層的，但出土器物都屬龍山同一时期的特征。出土物以陶器为主，器形以平底器最多，三足器和圈足器發現極少。陶質以泥質灰陶和泥質紅陶为多見，夾砂灰陶和制作精致如蛋壳的細泥黑陶見到極少。陶片紋飾有条文、方格文、素面磨光等。各坑普遍都見有較多或大量的燒土，如灰坑126号自上到下都有；并且燒土有呈一定形狀的，像凹窩形和一条条排列很整齐的似蘆稈紋。燒土中夾雜有獸骨、魚骨和螺蚌壳。特別在灰坑135号的东北壁出現紅灰色的熟土台子，上下二層，上短下長。上層寬約30厘米，距坑口70厘米左右。下層台寬約20厘米，距坑口1.2米。兩層台間相隔20厘米，中間夾雜燒土。在靠坑壁处發現有直徑15厘米，深12厘米的小洞。在下層台旁边与其連接一起的为隆起不平的

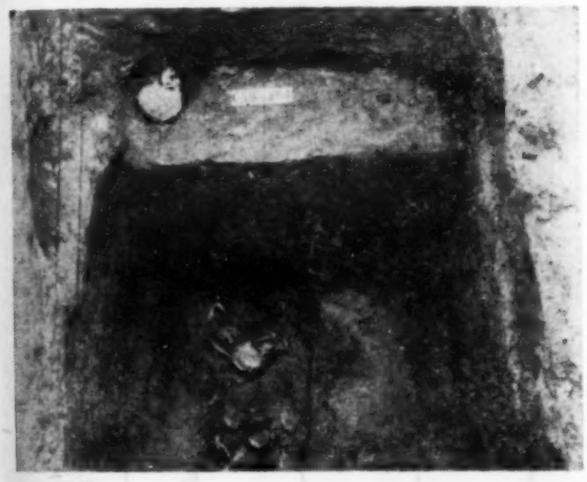


圖三 (上)龍山圓形灰坑
圖四 (下)商代長方形灰坑

黃沙堆積，不是熟土，它与坑北部一塊隆起的沙土情形一样。这些沙堆似乎原來都是有意挖成，因为坑底部全是平坦的。

丁、商代灰坑 共發現53个。形制有長方形、圓形、半圓形和不規則形狀4种。其中長方窖式的最多，計有37个(圖四)。大部分在其寬边的兩壁設有脚蹬，脚蹬大小深淺不等。坑有深达5米以上的。因水位較高，有24个灰坑只清理至水面为止。坑中包含物丰富，而且都較完整。出土物包括有二里崗上層文化和下層文化兩种特征(安志敏："二里崗發掘报告"，考古学报第8册)；("鄭州殷商遺址地層关系介紹"，文参1954年第12期)。另商代灰坑中較重要的有4个人架坑，其中一个特別完整，茲分述于左：

(1) 灰坑103号在深約4米处出一具人架，



圖五 (上)灰坑161号中的殘人骨
圖六 (下)灰坑171号人骨架

头頂东壁，脚頂西壁，橫放坑偏南部。兩手握在左肩上，兩腿向上弯曲。

(2) 灰坑145号距地面2.9米及3.2米深处見殘乱骨架二具。上骨架头朝南，面向西，足向东北，上下体殘損，僅头部較全，在上体的左側有一鹿角。下骨架在上骨架下30厘米处，头向西南，上下体及四肢殘缺不全。

(3) 灰坑161号距地表2.6米处，即第二層靠南壁發現完整的人头骨一个。头朝南，面向西。又在3.8米深，即第二層又發現支离破碎的人骨和獸骨什乱在一起(圖五)。

(4) 灰坑171号在深3.6米处也出現二具人骨架，分布坑的东西(在3米深处也發現一个头骨，在兩个人架同一地面上又多出二腿骨，說明人骨架曾被擾乱过，原來恐不止兩个)。西边的人骨架(圖六)位在灰坑的西南部。在骨架的东边及其上下为白色硬土，西边为黃沙堆積，骨架下面的土呈淺綠色，骨骼和形态大部完全。骨架头朝东，面部东側，俯身屈肢，脚向西北而斜置着，双手作反綁狀。一手指骨和兩足趾均不見，趾骨断处頗平，似被斬断的形迹。性別不明，从骨骼之小和面骨之淺看，似一成年上下的孩童。

东边的人骨架在灰坑的东南部，上下盖复灰土。骨骼除下手臂骨似被斬断外，其余完整保存。骨架头东北向，脚东南向，俯身，双足交叉。在这骨架的北部靠坑壁处，出土一对完整牛角。

戊、战國灰坑 發現了1个圓形的和3个長方形的。圓形坑117号深至3.7米以下至水面，沒有清理到底。坑南壁已見有五个脚蹬。坑中堆積有紅灰、淺灰、黃灰、灰黑、深灰黑、黑土六層不同土色。包含物的情况上下基本是一致的。有战國式陶片、半圓形瓦档、陶彈丸、陶紡輪、釉陶片和一件殘石鐮。有一件陶制圓柱形器物，周身粗繩紋，上端圓面印有梅花紋，通高8厘米，上圓徑7.5厘米，下圓徑10厘米(圖二四)。長方坑都只有1米多深，因各坑都打破商代灰層的緣故，所以均混什有商代陶片。各坑底部土均呈綠色。其中較特別的是灰坑140号下層不見陶片，僅見一束外數植物纖維，內鉄質实心的鏃杆和几个銅鏃。鏃杆和銅鏃安在一起的只發見一件。

己、墓葬 絕大部分都殘破不堪，或被擾乱。共清理了110个，計在灰層中的6个，空心磚墓1

个，土坑墓65个，土坑掏洞墓22个，磚室墓16个。年代初步断定的有商代6座，漢代1座，唐代18座，宗代13座，唐代或宋的1座，元或宋的1座，清墓4座。唐宋土坑墓，一种形制是墓道为竪井土坑，墓室掏洞，墓道与墓室連成長条形。殉葬品有"开元""元丰"等銅錢、白瓷碗、有盖陶罐、漆器殘片、鉄剪刀、小陶壺、瓷制騎馬小人、摔角小人等。有一座宋代磚墓，墓室圓形，四壁磚上有画迹，以磚砌成棹椅。墓底北有棺牀，前有階梯，靠着墓門。門用磚砌成，長形，上有門樞二个。墓室內有長形墓道。骨架和葬具已殘乱，殉葬品僅見小銅錢一个。

二、文化遺物

甲、龍山遺物 以石器、陶器为主，其他有螺壳和獸骨。石器都是磨制，有單孔和双孔斧、碎、鏃、帶孔刀，都是用作生產的工具。陶器大部破碎，茲將器形較特殊而完整的介紹于左：

罐，斂口平底，分有唇的和無唇的二种。無唇的器呈皷形。有素面的，有藍文的。有泥質灰紅陶和夾砂灰陶。（圖七、八、十、十二）

碗，大口平底，素面，泥質灰陶有二式：一式腹壁斜行（圖十二、十五）。二式腹壁折成鈍角。通高6.5厘米，口徑10.7厘米，壁厚0.5厘米。（圖九）

鬹，一件，腿部下殘缺，口稍斂，有元孔卷叶嘴附于上口一側，頸腹不顯，分襠淺，鬶殘損，腿部肥大。泥質紅陶，薄胎，殘高14厘米，嘴長4厘米，口徑6.5厘米，壁厚0.1—0.35厘米（圖十一、十三）。

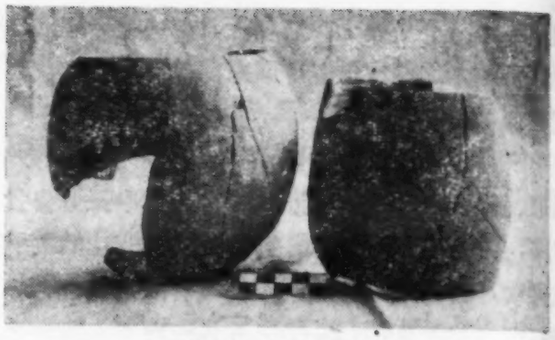
豆，一件，殘損，泥質，素面磨光，圈足直接附于盆底。盆徑17厘米，足高9厘米，壁厚0.6厘米。

盤，一件，殘損，敞口平底，泥質灰陶。通高3.1厘米，口徑約15.9厘米，底徑0.5厘米。

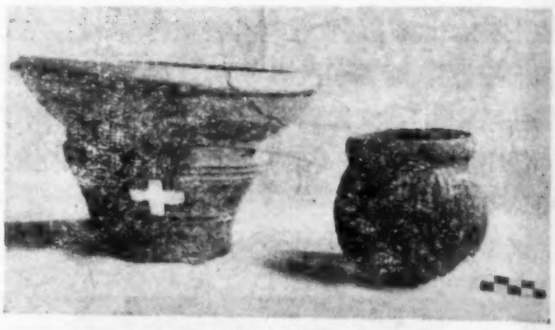
盆，完整的一件。折唇，腹中部折成鈍角斜行向下收为平底。通高20厘米，口徑30厘米，腹徑23厘米，壁厚0.5厘米。这种器形为龍山期中較少見的（圖九、十）。

鼎，一件，殘損，斂口，唇外折，圓腹圜底，下附三个錐形实足，兩个已殘損（圖十三、十六）。

其他有陶紡輪一件，上面有凹文在穿孔处相交。



圖七 龍山陶罐



圖八 商代陶豆及龍山陶罐

圖九 龍山陶盆及陶碗

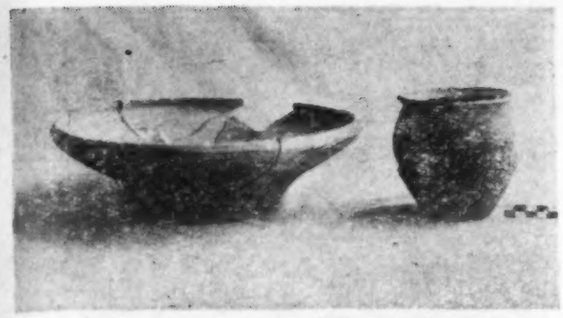
圖十 龍山陶盆及龍山陶罐繪圖

圖十一 龍山陶鬹繪圖

陶彈丸和一面印有粗繩紋的圓形陶餅。

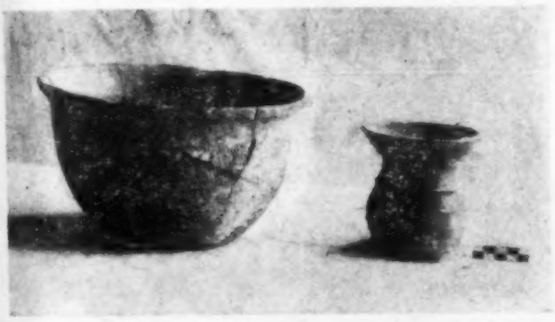
乙、商代遺物 有石、蚌、骨、陶、銅等器物，以陶器为最多，骨器次之。

1. 石器有：斧，長条形，体隆厚；边呈渾圓形或稍平。有帶孔和不帶孔的兩种（圖十七）。刀，有

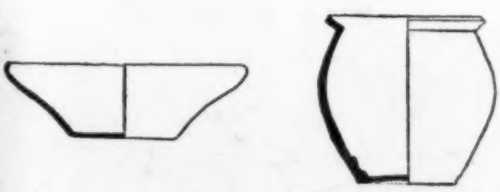


圖十二　龍山陶盉和陶罐

圖十三　龍山陶甗及龍山陶鼎



圖十四　商代陶甑和殘陶器



圖十五　龍山陶盉及陶罐繪圖

圖十六　商代陶甑及龍山鼎繪圖

長方形帶孔刀和半月形、長方形、帶柄、斧狀形無孔刀兩种。鏃，三稜式，鋌殘損，殘長6.3厘米，叶寬0.9厘米，脊厚1厘米。鏟，体隆厚，中間穿孔，由兩面鑽成。四边及兩面呈凹凸不平。通長7厘米，寬5厘米，厚1.8厘米，孔徑2.2厘米（圖十七）。鏃，有寬長鏃和帶柄的或無柄的狹長鏃兩种（圖十七）。鑿，扁平長方形（圖十七）。鑿，狹長而厚，横断面作四方形，刃部斜削（圖十七）。磨，有長形磨和短形磨二种（圖十七）。其他有紡輪、刻石、打制圓形石餅、礪石等。

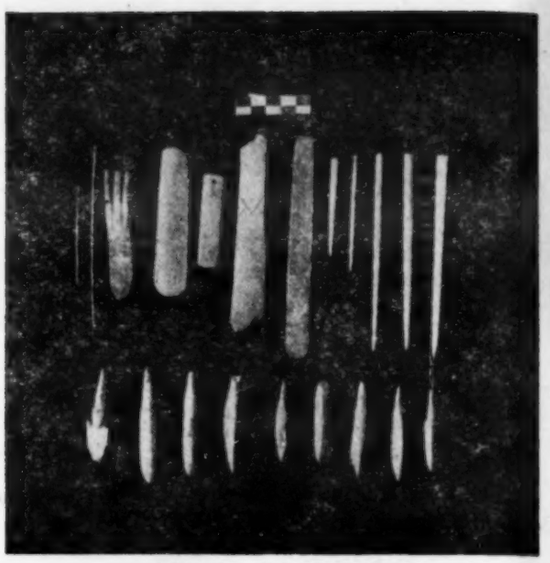
2. 蚌器有：鏃，有寬狀的和狹長的兩种（圖十九）。刀，帶孔的有單孔、方孔、三个菱形孔。形狀有魚首形刀、寬狀刀，帶柄刀和另一种不帶孔的略呈方形的刀（圖十九）。鏟，体都寬大，呈橢圓形，中穿一圓孔，差不多是用整半个蚌壳制成的（圖十九）。其他有穿孔蛤壳和穿孔貝壳，后者孔在兩头，中通一凹溝，磨制光滑，可能是裝飾品（圖十九）。

3. 骨、角器有：簪，出土最多，形狀大小長短不尽相同，大体是圓柱形，頂端平头或鈍角，尖端銳細或鈍尖。有帶孔和無孔的兩种（圖十八）。針，磨制極精細，兩头尖銳。（圖十八）。鏃，有三稜式、柱式、双稜式、扁平式、双翼式、四稜式六种（圖十八）。刀，扁条形，脊隆起，鈍刃。（圖二一）。匕，扁平長条形，有帶孔、不帶孔和帶刻文的三种。（圖十八）。錐，多用獸骨稍加磨制而成，角制的和牙制的是用鹿角和动物牙稍加磨制而成（圖二一）。叉，完整，僅出一件，用扁条形骨片制成，一端鋸成三个叉子，一端磨成刀形，通長8.7厘米，齒長2.5厘米，体寬1.7厘米（圖十八）。斧，用獸骨稍加磨制而成（圖二一）。刻花紋骨片，一部分已殘損，头部都刻有数道平行凹凸紋，間以斜方格紋。有帶孔的和無孔的二种（圖二一）。其他有麻龜版二片；殘花骨一件。帶孔，上刻饕餮文，磨制光滑，殘長5厘米，寬1.9厘米，厚約0.3厘米。曲形骨器一件，用獸骨磨制而成，中間有一道深溝。帶孔骨器一件，孔在中央，头端兩旁刻成对称凹溝，扁条形。双孔骨板，殘損，兩头各鑽一大孔。卜骨和卜龜，卜骨出土頗多，骨用牛羊等肩胛骨，龜用腹甲，卜有灼和灼、鑽（圖二一）。

4. 陶器　出土的大部分是殘片。陶器中如大口尊、盆、鬲、甗等，和鄭州殷代遺址中所常見的相同。这里只將較完整重要的器形报導于左：

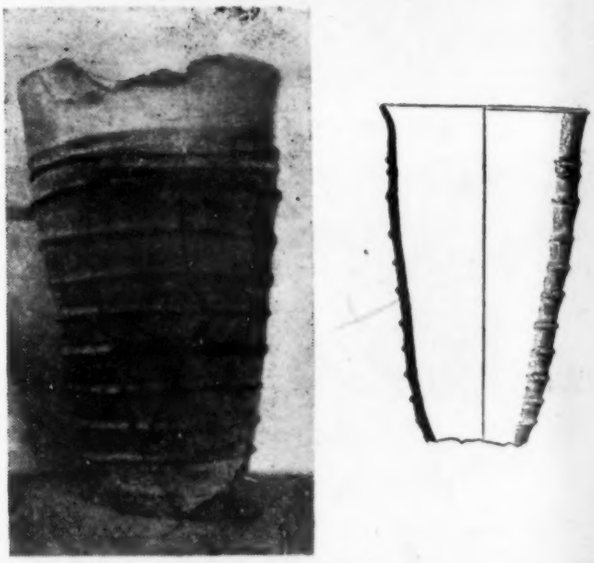
甑，較特殊的一件，敞口，卷沿，厚胎，粗繩紋，特

圖十七　商代石器

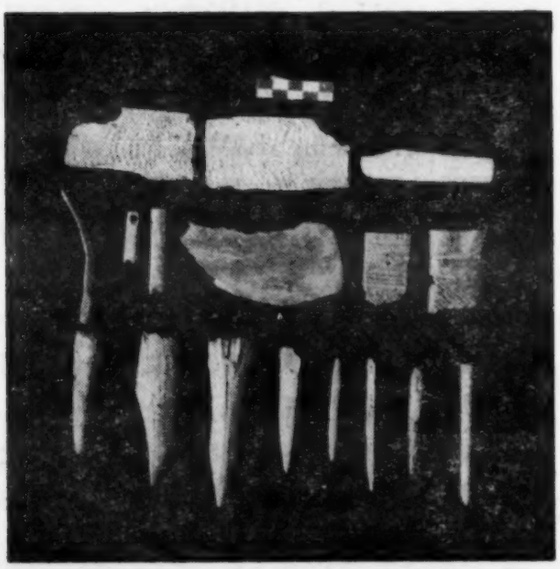


圖十八　商代骨器之二

圖十九　商代鮮器

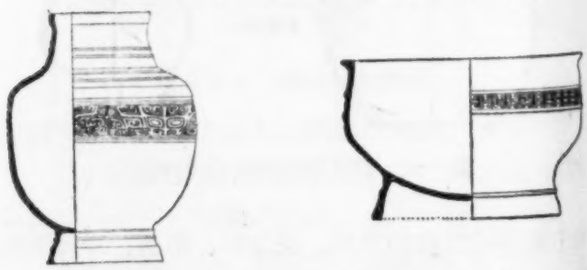


圖二十　商代陶大口缸

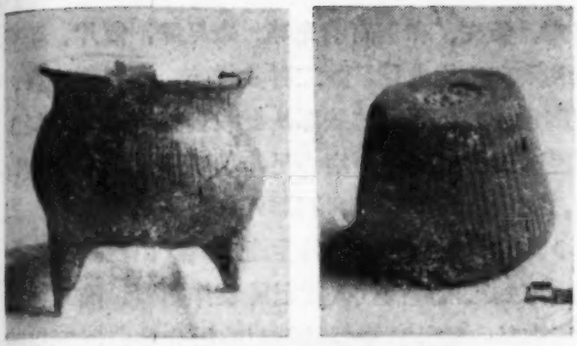


圖二十一　商代骨器之一(附麻龜版)

圖二十二　商代鬈鬈紋陶壺及云电紋陶簋



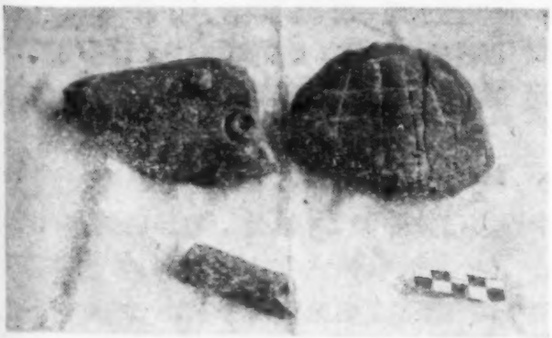
圖二十三　圖二十二器物繪圖



圖二十四　商代陶鼎及战國陶器

圖二十五　商代陶杯和陶觚

圖二十六　商代陶角和陶杯



圖二十七　商代陶鬶、獸形殘片和管狀陶器

圖二十八　商代陶杯及陶觚繪圖

別是兩外壁加有一短条的附加堆紋，可能是为了便于手拿（圖十四、十六）。大口缸，底部稍殘，泥質灰陶發黃。周身上下环繞十一道繩索附加堆紋。兩堆紋間以直繩紋。通高 66.4 厘米，口徑 42.1 厘米，底徑 20 厘米，壁厚14厘米（圖二十）。饕餮紋壺，出在 145 号人架坑中，泥質灰陶，通体磨光，腹部有一圈饕餮紋，頸、肩、足均有双道凸稜紋，小口，圈足，頸唇稍直，通高 50 厘米，腹徑 25 厘米，壁厚 1 厘米（圖二二、二三）。杯，整和殘損的共三件，都是泥質灰陶，帶鋬，有平底和圈足，一种是素面，一种足及腹壁有凸稜紋（圖二五、二六、二八）。角，僅一件，鋬和一足殘損，其余大部完整，敞口，平底，底下附三个尖狀足。通高 13 厘米，口徑 7.3 厘米，足高 6 厘米，壁厚0.4厘米(圖二六)。盉，腹壁有一圈云雷紋（圖二二、二三）。觚，完整一件，泥質灰陶，敞口，圈足，平底，腹壁有数道弦文。通高 15 厘米，口徑 13.2 厘米，足高 9 厘米，壁厚 0.8 厘米（圖二五、二八）。其他有釉陶尊殘片頗多，有細方格紋、曲折紋和回紋各种。殘管狀陶器僅存一殘段，器形呈上下二層，泥質灰紅陶，表面有不明顯弦紋，里为凹凸的螺旋紋（圖二七）。有一殘陶器，大口，頸部凹入，凸腹，器身有数道凸弦紋，殘高 11.2 厘米，口徑 10.8 厘米，壁厚 2.4 厘米。

除上述陶器外，还有陶紡輪、加工陶、陶餅、陶鬶、陶环、獸形殘片等（圖二七）。

5. 銅器　出土的不多，有三稜式和双翼式銅鏃、銅条、銅器足、帶柄銅餅、銅渣、銅范各种。

6. 其他还有竹器底遺迹一塊，出在 103 号人架坑中，圓形，系竹器底編織紋印在白土上面，紋迹明顯。土厚約 0.7 厘米，作球形白灰团，是灰質捏成的硬团。

三、結語

从整个發掘的現象和出土遺物來看，遺址主要包括三个时期：一龍山期，二商代期，三战國期。墓葬自商、漢、唐以至近代都有。

龍山文化堆積很薄，分布少，而且面積小，土色多呈紅灰。商代層堆積厚，分布范圍廣，面積大，一般土呈灰色或深灰。战國層未發見，只在上層擾土里見到有少許战國陶片，可能被擾乱。所以，由地層堆積來看，这里遺址应以商代文化堆積为主。

灰坑里的灰層堆積，往往有不同土色数層。像一些較淺的龍山灰坑、商代長方形坑和战國圓形坑，这种坑堆積都比較單純，往往只有一層或是兩層。

龍山灰坑都是口小底大，呈圓袋形，坑底淺且較平坦，坑中都見有大量燒土，并有燒灶遺迹和土台子等，說明这是当时居民的住穴。有的坑中还見有白灰面殘片和石灰質凝結体，这可能即是龍山的建筑遺迹。商代灰坑長方形的为多，这种坑多底小，壁直，深至5米以上水面以下的，坑中包含物丰富，大多能修补复原，擾乱較少，有些坑中还發現有人架，这些現象都与安陽所發現的相似。但本区長方形的商代坑中，它的兩壁多有数对脚蹬。圓形坑發現少，同时有橢圓的和半圓形的坑出現，这又似与安陽有些不同。設有脚蹬的長方坑，可能是用作存放东西的窖穴。至于那些散乱有人架或同獸骨混雜在一起的長方坑，是什么原因，目前我們还沒有找到解釋。像171号商代圓形灰坑中，所發現有意埋葬的兩完整人骨架，是否是当时的埋祭坑，也有疑問。这个人架坑与第9文物区第1小区出有七个人架和八个猪架在一起的一个111号大方坑位置相对，兩者是不是有关系，也須作進一步研究。战國灰坑發現很少，一种圓形坑，它与鄭州省府工地所見到的战國坑形制相似，或是战國时普遍的一种形式。这种坑也有脚蹬，应該也是作窖穴用的。較特別的是一种長方坑，坑方整而淺，壁直，陶片少，堆積薄，如141号坑下面就沒有出什么陶片，只發現一束鉄質实心外敷植物纖維的鏃杆，并有几个銅質的三稜箭头，这些都与灰綠土并存。战國的長方形坑在鄭州以往还未見过。在商代遺址中發現殘白灰面、路土、夯土、燒牆根等，同时尙發現有大小二灰溝，这些都說明是二里崗商代人类的建筑遺迹。

龍山遺物以陶器、石器为主，沒有見到骨器。陶器多平底，圈足器和三足器極少。紋飾有很多方格文、条文、和素面磨光等。未見鬶，甑片、蚩壳陶和陶环也均少見。如二种式样碗、泥質紅陶罍、灰陶盆、皷形罐，这些都是此次發掘中新的資料。鬲沒有發現，有兩个空心足，是鬲还是鬶，未能肯定。商代遺物除陶器、石器外，还出頗多的骨器以及少許的銅器。石器多是生產工具。出現銅范和銅渣，可知二里崗商代人类已能制作銅器。陶片中出有很多釉陶破片。陶器紋飾以繩紋为多。器形以圈足、三足为主。

商代文化堆積基本上包括兩期，即二里崗期的下層文化和上層文化。在这兩文化層的上面，往往是被战國灰坑或晚期的唐宋墓葬压着或被打破。其下又压着龍山灰坑。至于灰層中的人架，在灰層中或压在灰層下，可能都与上層文化接近。兩層出土的遺物，下層以卷沿薄胎細繩紋鬲、罐、短頸大口尊、灼的卜骨、細長骨簪等为主要特征，而与上層不同。沒有雕飾的骨簪和鑿的卜骨，这又与鄭州人民公園不同，其相对年代也許比人民公園为早。

商代与龍山兩者的文化关系，从遺物來看是有些不同之处，而从地層关系來看，据所見的龍山層或龍山坑，不是被商代層或商代坑打破，即是直接压在它的下面。沒有見到它們中間常常夾有無文化遺物的土層，所謂交互層（考古学报第8册安志敏"二里崗發掘报告"），可以說兩者的堆積是直接上下关系的。

本区从地形來看是与第9文物区連在一起的。該区所發現的龍山坑和商代坑等現象，都和本区相同，应該屬于同一时期的遺址。

發掘者：林　劍、罗宗眞、趙青云、呂　群、毛宝亮、張德民、王步藝、徐國地、楊啓成

執筆者：楊啓成

洛陽16工区76号唐墓清理簡报

河南省文化局文物工作隊第二隊

洛陽西郊澗河西16工区的發掘工作，自1955年7月13日开始至10月26日結束，共清理古代墓葬90座，包括：东周、漢、晋、唐及宋五个时代。其中以76号墓形制較大，器物保存大部完好，特簡报如下：

墓位于邙山麓南約兩千米的平原地区，坐北向南，偏西五度。墓深5.5米，在墓旁有东西横跨的旧河道一条，寬約4米，深3米許；墓道正鑿在河道南岸，因此墓室就在河床以下，由于土壤疏松，墓頂已陷落。

墓葬形制：为土壙洞室墓，在墓室南筑有階梯斜坡墓道，長3.96米，南端略窄于北端，中寬80厘米。在墓道南端深4.5米处，留有階梯共三級，梯面寬窄高低不等，余为斜坡道。在墓道北端挖筑墓室，連后壁耳室和过洞通長6米，寬2.24米，高約1.3米，过洞高1.2米（圖四）。

墓室中并排放置木棺兩具（已朽成灰），西边一具下鋪青灰，長1.9米，中寬56厘米（南窄北寬），厚5厘米；东边一具下鋪白石灰（坚实成塊），長2.14米，中寬54厘米（南窄北寬）；灰上印有四道木痕（为棺底横撐），灰厚5厘米。根据灰痕推測，棺木的大小应与此相差不远。从鋪灰南窄北寬推断，头应为北向。靠东的一具为仰臥直肢，据随之出土的遺物判断为男性，另一具已腐朽不可辨。

殉葬的陶器和瓷器大都放在后壁耳室中。西边一具棺中置有：鉄剪、銅鏡、灯、鋗（洗）、錢和銀箸、勺、簪等；靠东的棺中有銅鋗（洗）、錢、背面鏤螺鈿的銅鏡。兩合石刻墓志置于过洞，陶牛、馬、猪、狗等明器都放在过洞中間（圖一）。

出土随葬器物可分为：一、陶器类，二、瓷器类，三、銅器类，四、其他。

陶器类有：

（1）罐四件，有盖和座，盖平，上有空心塔状的鈕。座是圈足喇叭形。盖高10厘米，座高15厘米，座底口徑19厘米，上部和罐底同大。罐圓口，短頸，圓腹，小底，口徑9厘米，底徑11厘米，連盖和座通高50厘米，腹部有彩繪。其中有一件肩腹較瘦。都是灰陶，火候較高（圖七、八）。

（2）灰陶硯一件，長方形，圓角，長24厘米，一端底部有兩个乳丁形腿（圖五）。

（3）臥馬二件，臥牛二件，臥猪二件，狗三件。后二者都是紅胎，火候甚低，触手便破。

瓷器类有：

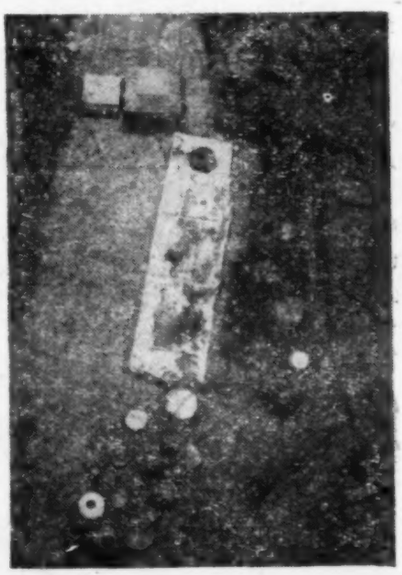
（1）帶系罐二件，腹部以上塗醬色釉，口徑11厘米，假圈足徑12.5厘米，通高24厘米；另一件略小，但形狀完全相同（圖六）。

（2）罐一件，腹上有旋紋，白釉，口徑8.8厘米，假圈足高5厘米，底徑10厘米，圈足处沒釉（圖九）。

（3）碗五件。豆青釉的三件，兩件口徑21厘米，深5.5厘米，另一件略小，但形狀相同（圖十三）。白釉的二件，一件为葵花碗，口徑15厘米，深5厘米，釉大部脫落；一件直沿，圈足底，口徑12.8厘米，腹深3.5厘米（圖十二）。

（4）盤三件，豆青釉，淺腹，平沿，圈足，質厚，口徑16.5厘米，通高4.6厘米，底高4厘米，底徑7.3厘米（圖十三）。

（5）黃釉碗三件，一件口徑19.7厘米，通高6.3厘米，另二件較小。这三件火候都低，質厚，其中一件釉大部脫落（圖十二）。



圖一 墓底棺木灰痕和器物分布情况

圖二
銅鏡拓本

銅器类有：

（1）銅鏡二件，一件直徑25厘米，背面有帶孔圓鈕，并以螺鈿鑲嵌成一幅圖画：上部是一棵花樹，樹梢有一輪明月，樹叶叢中兩側有飛翔的小鳥，樹左旁蹲着一只貓，樹干兩边各有一只似在鳴舞着的鸚鵡。

在鈕的左側有一坐着的老者，手彈琵琶；右側一老者左手持盃，面前放有一鼎一壺，背后立一女子，双手捧盒，作侍奉狀。

再下面有仙鶴，水池，水池旁和水池內有鴛鴦站着和游着（圖見本期插頁）。在画面的空間，錯落的飛滿了花瓣。整个形象極为生动，衣紋、鬚髮、羽毛刻划精細，花紋間并填漆，是一件有很高的藝術价值的文物。

另一件直徑17厘米，帶圓鈕，花紋是：上面有一圓形月亮，月內有樹，有兎和蟾蜍，月亮兩旁各

圖三
开元通宝
拓本
（原大）

托襯一朵浮云；下面为云龍紋；兩边各有一只長尾喜鵲，口銜綬帶相对飛翔（圖二）。

（2）銅（洗）二件，圓沿，腹大于口，質甚薄，已殘，口徑18厘米，腹徑24厘米，深約9厘米。

（3）盤一件，平沿，平底，淺腹，口徑30.2厘米，深5.4厘米，底徑16厘米。

（4）錢208枚，全是开元通宝，背面沒有發現字，方眼，郭較寬，其中20余枚系鎏金的，出土于东边棺中（圖三）。

（5）長柄灯一件，柄長24厘米，斜沿，里卷唇，連沿徑15厘米（圖十）。

其他还有：

（1）殘鉄片兩塊，鉄剪子一把（圖十），釘6根。

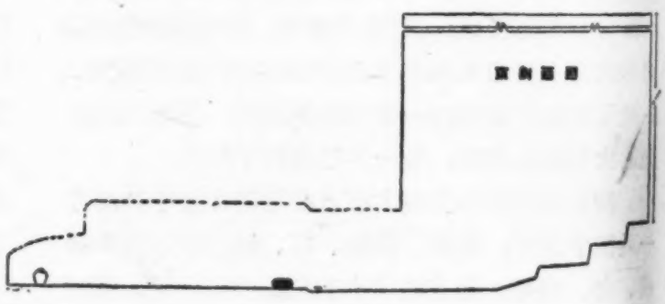
（2）銀勺一只，筷二根，簪一只。勺柄長20厘米，筷長15厘米，簪長18厘米（圖十一）。

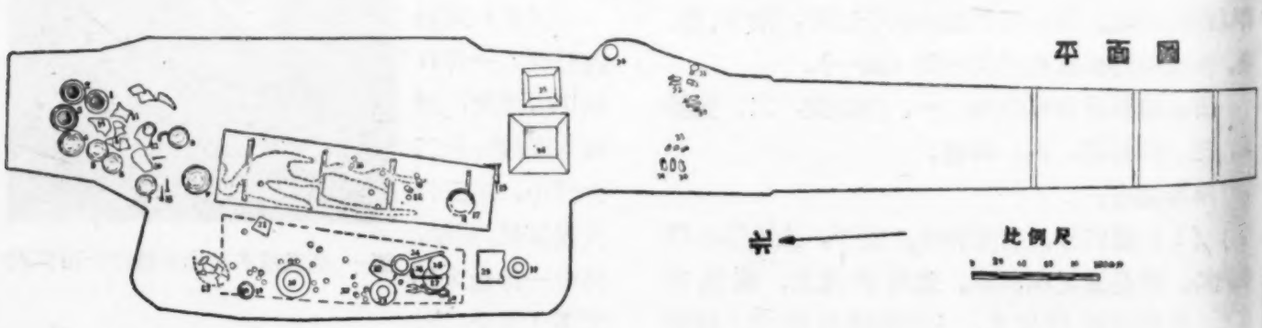
（3）料飾（菜翠）八粒，出土于西边棺內的銅鏡下。

根据墓中出土的兩合石刻墓志銘記，其一記"至德二年八月十七日終于舒州官舍……自江淮乾元元

圖 四

出土器物 1.白瓷罐，2.3.帶鼻瓷罐，4.5.14.青瓷碗，6.7.19.青瓷盤，8.18.白瓷碗，9.25.銅鏡 10.11.12.13.陶罐，15.棺釘，17.27.銅銅(洗)，20.銅盤，21.29.鉄器，16.22.銅錢，23.黃釉瓷碗，24.銅勺，26.銀勺、筷、簪，28.鉄剪，30.陶牛，31.陶猪 32.陶馬，33.陶狗，34.瓷碗，35.墓志(女)，36.墓志(男)，37.陶硯(在13号下)，38.料飾(在27号下)

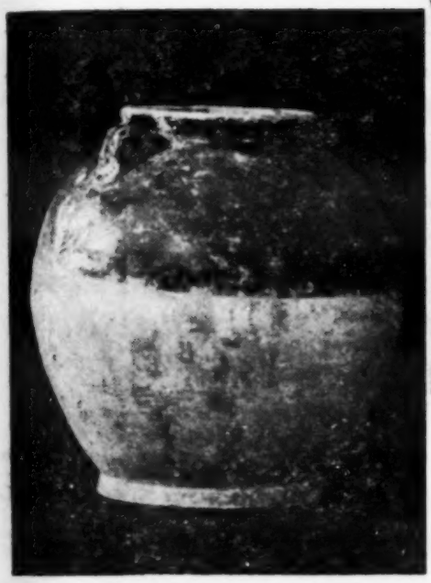




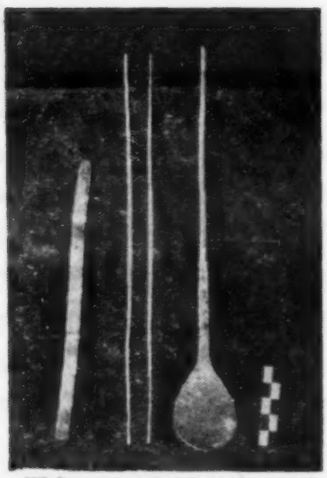
圖五 陶 硯

圖七 陶 罐

圖八 陶 罐

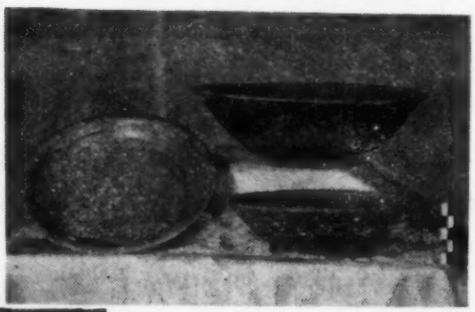


圖六 罐



圖十一 銀簪 銀筷 銀勺

圖十 銅灯 鉄剪



圖十三 豆青釉盤(左)
豆青釉碗(右)

圖九 罐

圖十二 黃釉碗(上) 白釉碗(下)

年二月十二日权厝河南縣金谷鄉濯水之……”，其二記“亡妣去大歷十四年七月八日……今以兴元元年歲次甲子……啓举迁奉于河南府河南縣金谷鄉……旧塋归葬”等語，确定是一座唐代墓葬。

唐代墓葬在洛陽过去發掘不多，經过正式清理而且有墓志紀年的墓葬，这还是首次。出土遺物可以作为以后洛陽鑒别唐墓的一个准繩，螺鈿銅鏡出土尤少，其雕鏤之工細，为唐代工藝制作的珍品。

清理者：王与稠　張永杰
翟繼才　傅永魁
趙國璽
執筆者：翟繼才

江西省博物館籌备处配合省農業廳等單位举办農業展覽館。

江西省博物館籌备处在批判了过去“关門籌备，不問外面”的脫离政治、不为中心工作服务的傾向后，今年二月配合貫徹执行1956年到1967年全國農業發展綱要，在召开江西省首届農業劳模代表大会的同时，举办以農業生產为中心的農業展覽館，通过实物、照片、模型、圖表、文字等方式，总結、交流、推廣先進的農村生產經驗，并介紹本省衛生、气象等工作和一般知識，以及農村中文化生活活躍的情况。展覽內容分为七部分：

一、農業展覽：分粮食、經济作物、植物保护、植物檢疫、畜牧和農具等六个方面，主要說明在農業合作化基礎上，大力推行三变的巨大成就。通过許多典型事例，說明推行三变增加复种面積，是当前和今后大量增產粮食的重要門徑；通过标本、实物，宣傳科学技術与農業知識。展覽陈列了75种大小不同的新旧式農具，有以前个体經营时使用的農具，以及在農村中將要出現的拖拉机康拜因等大型的新式農具，成为很明顯的对比。这一部分最受群众欢迎。

二、林業展覽：分森林、林業建設成就、新經驗好榜样、加快林業建設四个方面，指出森林是祖國建設的宝藏，本省的林業建設超过了國民党反动派統治时期全部造林面積的四百倍，并預示了我省今后綠化的壯丽的美景。

三、水利展覽：分为規划远景和成果、群众性農田水利、大型工程、農村水力發电站、电动抽水机等几个方面，这里說明了六年來的水利建設成就已經超过反动統治时期所做工作一倍以上，顯示了群众的勤劳智慧，与自然灾害作斗爭的英雄气魄，表明一定要消滅水灾、旱灾，而且利用水力更進一步为生產与生活服务。

四、水產展覽：以介紹淡水养殖的过程为主題，結合展出撈捕的先進工作方法，以及本省湖沼河流生產的各种魚类等标本。展出的实物和圖表說明廣大人民生活水平的上升与对水產品日益增長的需要。

五、气象展覽：說明了天气变化規律知識，利用自然科学与自然灾害作斗爭，保証農作物生產量不断增長。

六、衛生展覽：介紹江西流行的大肚子病（血吸虫病）的預防和治療方法，以及愛國衛生运动、妇幼衛生常識。

七、文化藝術展覽：說明解放以來，在党的領導下，江西的文化藝術事業的發展情况。在面向農村，为中心服务，推动生產，活躍群众文化藝術生活等方面都起了積極作用，为今后發展以合作社俱乐部为中心的農村文化藝術工作打下了基礎。里面陈列的有典型俱乐部介紹和以俱乐部为中心的未來農村文化藝術事業發展的远景电动模型。（張潔）

四川洪雅縣明墓出土的銀錠文字

刘志远

1955年春，洪雅縣紅星鄉修埝工程中挖出古墓一座，內有銀錠若干。当即由縣人民委員会文教科將此情况通过乐山專署报告省文化局，省文化局通知四川省文管会派員前往清理。因工程進展較快，省文管会同志到达工地时，墓已經被挖殘，墓內出土的銀錠已由当地人民銀行收購。

据四川省文管会的墓葬記錄和前往清理的同志口述，出土銀錠的墓在洪雅縣北約1里許的北虎山麓。四周有許多古代和近代的墳墓，据現在可能看到的墓碑、坊的文字所載，大多为張姓。現在該地的張姓農民亦称此地为其祖塋。

墓向南偏东5度，墓內有东、西二室，中間隔以石板，上下四周皆用厚0.6米之石灰、瓦灰和細沙筑成。据殘缺痕迹看和据挖埝的民工說，可能在室頂上还有石板一層。东室未定高約为0.88米，長2.30米，寬0.89米。西室高0.88米，長2.43米，寬0.84米。东室即放置銀錠处，內有水銀。西室置一紅漆木棺，長2.31米，寬0.31米，高0.64米。內有人骨架一付。

該墓出土銀錠，共約一百二十余塊，重二千余兩。形狀都是長圓形，兩端寬，中間細，有部分銀錠的兩端向上微翹。最大的銀錠重約二十余兩，小的僅重数錢。銀錠的含金成份較一般的为多。据化驗，每兩銀子共含金四厘。

每塊銀錠的正面皆鏨有文字。多的五、六十字，少的有十余字，字体为楷書。可惜大部分銀錠出土以前皆被用工具錘打过，上面的字迹許多已無法辨認。沒有被損坏的銀錠有四十余塊。現將这些銀錠文字分类簡述如下：

圖一

圖二

第一类銀錠文字的內容：

（1）犯人周明欽罪米伍拾石民紙壹分共銀貳拾伍兩壹錢貳分伍厘　銀匠陈中

（2）犯人苏顯品等九名罪米陸石銀叁兩正匠叶明

（3）犯人朱鳳中罪米陸石民紙壹分共銀叁兩壹錢貳分伍厘　匠陈中

（4）犯人吳升甫罪米伍石紙价銀三兩六錢二分　楊文

（5）犯人魏盛罪米陸石官紙壹分共銀叁兩貳錢三分正

（6）犯人廖廷雍罪米貳石紙一分　銀匠楊忠

（此銀沒有寫明重量，按現在市秤实重壹兩叁錢玖分捌厘）

第二类銀錠文字为：

（7）龍溪縣犯人蔣初陽敦义原侵正德八年分鹽鈔銀重十兩八錢正　銀匠刘承一

（8）龍岩縣庫子罗積高正德九年鹽分头銀壹拾貳兩伍錢四分六厘

第三类銀錠的原文为：

（9）長秦縣征收正德十六年分常平米价拾兩正　提召官吳秉剛　該催同吉　銀匠郭廷

（10）長秦縣收过正德十六年常平粮銀壹拾兩正　調官欧瑛　承催林伯名　銀匠唐金

（11）平和縣征收正德十六年六綮倉米銀壹拾兩正

嘉靖元年五月　日　經收官典史唐勝　承行史鄭大紀　收头陈曒夏　銀匠陈文

第四类銀錠文字为：

（12）渾平縣里長呂良达解到嘉靖二年分知府員下柴薪銀壹拾叁兩正　銀匠李貴

（13）漳州府龍溪縣原編嘉靖貳年分按察司按察使員下只候壹名連閏月共銀壹拾叁兩正　該吏陈顒　銀匠陈中

以上四类共列举了十三塊銀錠的文字，大体上代表了出土的銀錠文字的主要內容。其它文字重复和意义相同的，就不列举了。这上面四类文字無疑

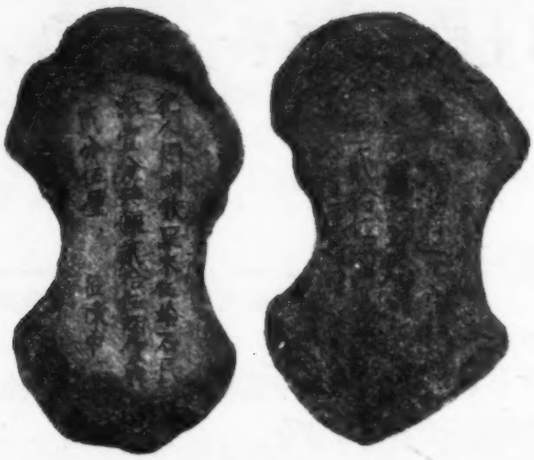


圖 三

地是研究我國經济史問題的一种歷史資料。

明代王朝拥有龐大的官僚机構，豢养着很多"世世皆食歲祿，不授职任事"的人，耗費着國家巨大的財產。正如"國家經費莫大于祿餉"，朝廷的賦役收入不够官俸开支，如是才实行了"米、鈔兼支之制"。其折价标准如下：

洪武官俸"錢一千，鈔一貫，抵米一石"。賦役"銀一兩，錢千文，鈔十貫，皆折輸米一石"。永乐官俸"每米一石鈔十貫"。洪熙"每石二十五貫"。宣德"每石十五貫"。(見明史食物志"賦役"与"俸餉")

又："前明京师錢价，紋銀一兩兌錢六百，其貴賤在零几与十之間。至崇禎十六年竟兌至二千矣……凡兌錢鋪对面現付，必如欽限一兩应二千四百，其一千四百則于桌下私授，或少轉再取，以掩人耳目……"(涵芬楼秘笈消夏閑記摘抄)。

以上文字記錄了明代初期和末期的銀价，米价和錢鈔的折換情况。关于明代中叶，尤其是正德、嘉靖那一段时期的米价和銀价，在記載里都很少見，而洪雅縣紅星鄉明墓內出土的正德、嘉靖年号的銀錠文字恰好提供了这方面的資料，从第一类文字記載似可看到当时米与銀的折价标准，大約是"一兩銀子二石米。"当然，这只能說是正德和嘉靖时期，漳州府（今福建省內）的米、銀折价情况。但如果我們把这一情况与文献記載联系起來研究，無疑地將会給我們進一步考慮和解决其它問題提供了条件。

我們从不少的記載上看到明代兴行鹽鈔之制，如："戶口食鹽法……食鹽一斤納鈔一貫……洪武初減十之九后又令鹽官納旧鈔支鹽……"。"在外衛所軍士月鹽皆給鈔"。(以上見于"明史食貨志")

"永乐二年大口鈔十二貫小口鈔六貫以鹽給民故征鈔今官不給鹽而征鈔如故。"

"浙鹽每引四百斤給工本鈔每引二貫五百文故称鹽鈔"。(以上見于"棗林雜俎"智集)

以上是文献上記載的情况。但証实这些記載的眞实性的地下發掘資料，我們以前却沒有看到，而洪雅縣紅星鄉明墓出土的第二类銀錠文字便在这方面提供了資料。

当地年老人認为这座墓是明御史大夫張鵬的。洪雅縣志載："中憲大夫張鵬墓縣北九勝山麓"、"御史坊为張鵬立"、"知府墓坊縣北九勝山下为張鵬立"(营建志)。这些記載与墓的出土地点——縣北九勝山（即九虎山）——恰能吻合。

但明史列傳第四十八有："張鵬字騰霄冰水人景泰進士授御史……弘治四年卒"。

中國人名大辭典有"明，洛陽人。永乐中为監察御史。歷官廣西按察使……"、"明，沁州人。字鳴南。嘉靖進士。授河南推官……"、"明，甌寧人。字应秋。号云程。工書画。"以上記載与洪雅縣紅星鄉明墓的情况就不符了。在洪雅縣志有："張鵬，徽州推官，歷河南浙江道監察御史，巡按山西，出知漳州府。"(选举志)这个記載上的張鵬与紅星鄉墓主人的关系很大。因該墓出土的銀錠除第四类十三号銀錠文字上有"漳州府"外，尚有其它几个銀錠的文字上亦有"漳州府"的地名，而这个地名恰和縣志所載相同。虽然如此，但是我認为这座墓可能不是張鵬本人的。因为：

第一：墓的形制結構簡陋，随葬品中沒有稍貴重的器物，这种情况与明代的一个"御史大夫"的身份似乎不大相称。第二：明史食貨志："永乐二年……戍江夏民父死以銀营葬具当戍边，帝以其迫于治葬，非玩法，特矜宥之。"从这段記載看來，明代是禁止用銀营葬的。張鵬身为御史大夫，能够允許以他的葬式來破坏封建統治的制度嗎？

根据以上情况看來，这个墓不可能是張鵬本人的，可能是張鵬（墓內有人架一付）家屬的而被后人誤認为是張鵬的，并为之立坊。

墓內銀錠的來源可能是張鵬作官时剝削來的；也可能是当时由漳州府送至中央，再轉調至四川的銀子。这兩种可能性，应以前一种居多。

四川安岳縣的石刻

吳覺非

安岳縣位于四川东南部，北可通遂寧縣，西与乐至縣相接，东南与大足縣相連，南可通成渝鉄路綫上的內江。縣境內有丰富的石刻造像，过去由于地区僻远，故少为人見。这里的石刻，早的有唐、五代的，晚的也是宋、明的，数量之丰富，与大足縣不相上下，但規模不及大足北山和宝頂宏偉。安岳与大足因为兩縣相接，以石刻藝術來說，过去可能是互相有些影响的。但安岳石刻不及大足石刻的变化多样，造型也不及大足的匀称。安岳石刻以淳厚古朴为特点，大足石刻以生动美妙見長。

安岳石刻，計有：千佛寨、圓覚洞、華嚴洞、毗盧洞、孔雀鎮、三堆寺、大千佛寺、黃桷鋪、佛耳岩、快乐宮、大佛寺、三仙洞、老君岩、观音岩、城中鄉的大佛寺等15处。其中以千佛寨、圓覚洞規模最宏大。这些石刻，由于多数为紅砂岩石雕成，易于風化，过去遭受人为的破坏亦較嚴重，所以有些成为有龕而無像，或有像也殘毀不全。尽管过去損坏嚴重，保留至今的仍然不少，同时也是有很高藝術价值的，茲將几处重点石刻分述于后：

千佛寨：一名小千佛寺，位于安岳城郊5里許，是一个天然岩寨，沿石岩下，石龕頗多，延長1里許。石刻分成南北兩部，南面有48龕（圖一），造像1,300余軀，北面有20余龕，造像600余軀。造像大小不一，年代亦有先后，就其風格和形象來看，大概可以包括唐、五代及宋几个时期的作品。如其中第17号是千佛寨較大的龕，龕寬6米，深1米，造像是一佛四菩薩的立像，佛高5米，头作高肉髻，面部橢圓，袒右肩。菩薩头戴宝冠，面部与佛相似（圖四、五），肌膚丰潤，可能是唐代遺留下來的造像。又如第40号是一个大龕，大龕的左右刻数个小龕，小龕中是一佛，二菩薩，二尊者等像，大龕正中刻一佛二菩薩立像，佛身高3.31米，头高0.64米，头为螺旋髻，袒胸，兩耳下垂，高鼻，上額突出，衣紋疏而深（圖八）。其中有一龕，虽已風化剝蝕，但还有隱約可見的天宝（公元742—755年）等字样，这些都足以說明千佛寨是保存了不少唐以來的石刻。千佛寨宋代石刻也还有一部份，如第5号是一佛二菩薩二尊者二力士的造像，龕內有癸亥嘉泰3年（公元1203年）等記載，其他龕內有宋慶元2年（公元1196年）年号，由于这些年号的記載，結合造像的作風來看，千佛寨石刻中，是保存了一部分宋代石刻的。

圓覚洞：在安岳城南4里許，石刻分南北二部。北面为4大龕和1大洞，最左1龕有13層浮雕石塔（圖二），高約7米，巍峨矗立，与其他3大龕并排在一个石壁上，構成了庄嚴雄偉的石刻面貌。其余3龕，中龕刻立佛像，龕約高5.50米，佛高5.10米，佛头为螺旋髻，面部扁圓，袒胸，外披袈裟（圖九）。左右兩龕，左刻观音立像（圖十），右刻大势至菩薩（圖十一），面貌与佛有些相似，身軀的大小与佛亦相等，因此有人誤認为是佛像。观音及大势至菩薩，头均戴宝冠，胸前飾長垂复雜的瓔珞，大势至菩薩手攜蓮花，观音手抱宝瓶。在观音龕側及佛龕側刻有飛天，形象美丽，活躍如生（圖六、七）。大洞內的十二圓覚像，已殘毀不全了，現只能看出

圖一　千佛寨南面石刻之一部

一些原來石刻痕迹。南面造像40余龕，約在1,000軀左右。这里石刻虽完全为宋代一个时期的雕刻，但在石刻工程中，尚有少数未完工的，其中有只刻了龕而还未刻像的，也有刻划了龕和像的痕迹，尚未加工刻造的。造像比例勻称，但形象总觉得有些不輕快，衣紋虽細致复雜，但綫条松懈無力，这都很能顯示着宋代石刻与唐代石刻的不同之点。

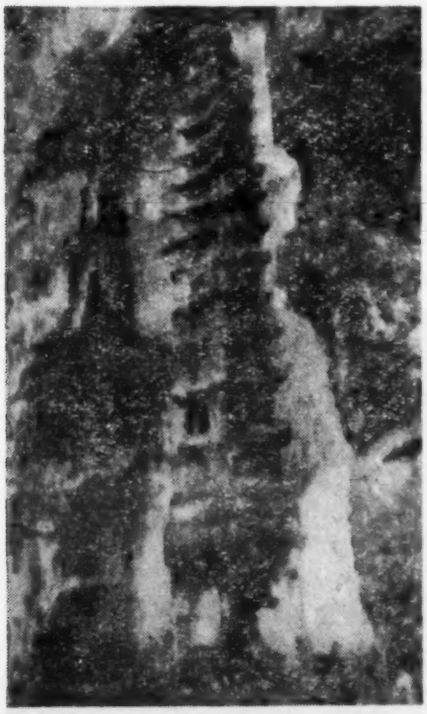
華嚴洞：在赤云鄉三村，距安岳縣城100里左右，石刻在華嚴寺的石洞內。洞就岩壁鑿成，外复木建筑，洞寬8.10米，高5.60米，深10.10米。洞正中刻毗盧坐佛，高2.20米，台高2.15米，左为文殊坐青獅，右边为普賢騎白象。在靠壁的兩边，下層为十大弟子坐像，上層刻楼台亭閣、人物、樹木等，不僅景物多样，而且眞实生动。造像尽都是面頰丰滿，眉秀目清。

毗盧洞：在六区石羊鄉二村，距安岳縣城90余里，內刻柳本眞十劫修行圖（洞約寬13.30米），像中表現姿态多样，形象眞实。这与大足宝頂所刻十劫修行圖有些不同，宝頂十劫修行圖要嚴肅一些，毗盧洞十劫修行圖要放縱一些。其余洞內所刻佛像，面形丰滿，天王力士像勁健雄偉。另毗盧洞側的千佛殿內，尚存有千佛浮雕小像及观音像，雕刻細致生动，惜殿內其他造像已經毀去。

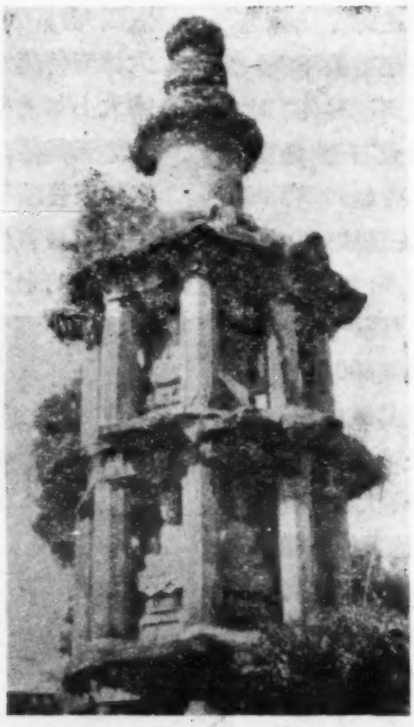
孔雀鎮：在十四区孔雀鄉，离城100里許，石刻在孔雀鎮出場2里許的大报國寺石壁下，上層刻坐佛像，下層为地獄变相龕，雕刻細致生动。上層一排为唐代石刻，每像約高2.30米，头高65厘米，蓮台高90厘米，头着螺旋，兩耳下垂，外衣双領下垂，袒胸，下衣輕薄，成折叠式，長垂至座下。其余寺內石壁处所刻孔雀明王佛，雕刻精美，佛头戴宝冠，胸部飾瓔珞，下坐的孔雀作飛动姿态，能与大足北山、宝頂石窟所刻孔雀媲美。以上造像，除地獄变相龕外，其余造像均是圓潤丰滿的面龐，不十分長的眼角，神气生动，渾厚勁健。

其余如三堆寺的西方極乐圖龕，千手观音龕等，龕內刻有咸通15年（公元874年），光化2年（公元899年）等字样，雕刻古朴。大千佛寺造像約1,100余軀，最早的也是唐太和間造像（公元827—836年）。如其中突出的千佛龕，龕內刻浮雕小像，数以千計，皆坐蓮盆，虽高不过5寸，但那种活潑姿态完全可以看出。黃桷鋪的大佛像高約20米，其大小可与四川潼南、荣縣大佛相比，可見造像工程的偉大。佛耳岩的宋代雕刻，都很細致，与圓覺洞等地的宋代石刻，有互相关联的。大佛寺的大佛等造像，雕刻柔和，庄嚴古朴；观音岩的观音造像，姿态美妙，形象如生。此外三仙洞是較晚期的造像，約200余軀，为儒、釋、道三教合一的造像，孔子、老子、釋迦等像，常常合刻在一个龕里，在不同的衣式裝束和不同的仪表姿态对比下，形成了中國造像藝術中特有的情調。

安岳石刻，总的說來是丰富多采的，也是四川石刻藝術重点之一，但限于筆者对石刻藝術認識的水平和調查时間倉促，所以只能作一簡略介紹，其中难免有疏漏或錯誤的地方，希望能引起專家們和石刻藝術爱好者作進一步的研究。



圖二　圓覺洞的十三層浮雕石塔



圖三　孔雀鎮报國寺前石塔

圖四　千佛寨第 17 龕菩薩像

圖五　千佛寨第17龕菩薩像

圖六　圓覺洞佛龕飛天

圖七　圓覺洞觀音龕飛天

圖八　千佛寨第40龕佛像

圖九　圓覺洞中龕佛像

圖十　圓覺洞觀音菩薩像

圖十一　圓覺洞大勢至菩薩像

四川巴中南龕的摩岩造像

陶　鳴　寬

筆者曾与江学礼、曹恒鈞等同志由四川省文物管理委員会派往巴中等縣調查地面文物，这一帶有丰富的石刻造像，由于交通不便，过去很少被人研究，因此我把在巴中所見的簡略介紹一下。

巴中在四川东北部。巴中的摩岩造像分南龕、北龕、西龕、东龕和大佛寺（縣志称小北龕）等五处。北龕距城北4里，現存有較完好的造像19龕。西龕距城西5里，現存較完好的及經后人修补过的造像43龕。东龕距城东3里，現存造像27龕；除近代刻的观音菩薩像等4龕較完整外，余皆經后人粧补失去原狀。大佛寺距城北12里，除岩中央一大佛因建造年代較晚尚完整外，其余佛龕皆風化、剝蝕，或經后人粧修失去原狀，只有南龕造像的規模最大，保存也較完整。本文所介紹的只是南龕造像的情况。

南龕在巴中縣城南2里的化成山上，風景很好，在岩壁上至今还留存杜甫于乾元2年游时題刻的"判府太中嚴公九日南山詩"。这里的石質粗松，易于雕鑿，因此在这整片的岩石上，便刻着或大或小的密似蜂房的佛像龕。龕与龕之間的空隙处，橛眼累累，足見以前一定是依岩建筑有飛閣棧道。

这里有造像130余龕，大小約2千余軀，分布在云屏石、山門石和佛爺壩三处。云屏石很像一只船，因而又叫船头石，这上面共有8个龕。山門石的面積很小，只有3个龕。佛爺壩因山岩陡險，所以又叫神仙坡，是南龕造像的主要部分。

这里多是唐代造像。在佛爺壩有确切年代的、最早的是开元23年的69号龕，和这龕風格大致相同的另外还共有46个龕。这些龕一般都集中在較高而顯著的位置，龕的边緣都刻着華丽的一間兩柱的閣形建筑物装飾。这种装飾在盛唐时最盛行，在巴中的各处造像龕上都可見到，在通江千佛岩的开元时造像龕上也有。从其中77号龕的供养人看，他的軟巾、小袖，和廣元皇澤寺第10窟唐供养人服飾完全相同。造像的衣紋渾厚，体态优美，刻工精巧，表現了充分的質感。力士像雄勁有力，飛天生动活潑，都顯示了雕刻手法的优美藝術性。116号龕的天王像，脚穿草鞋，这是四川的地方特色。这种地方性的特色，在揚子山漢墓出土的陶俑上也能看到。

这里的宋代造像只有3龕，在雕刻技法上，如衣紋、神态，是远不如唐代造像的精美。近代的造像，虽然在軀干比例上相当准确，但在質的表現上却远不能和前代相比。

102号龕是佛爺壩僅有的一龕立佛像，造型优美適度，与成都万佛寺出土的北周造像的風格有些相同；但它位置在許多唐代造像的中間，似乎不可能是更早期的作品。

佛爺壩造像，除毘沙門天王像和如意輪观音像

圖一　四川巴中南龕外景

是石窟藝術中的精美作品外（見本刊1955年第2期102頁圖三、四），尚有浮雕的幢和83号龕的双头佛及74号龕的鬼子母佛像，也是它处石窟中所少見的。

造像題記，在佛爺壩69号龕左外壁刻有"……嚴表度訖至二十八年十二月一日归貫鋪願罪障銷滅，早生淨土，口德洗圯堰縣衛發願敬造釋迦淨埕，惟大唐开元二十三年前鄉貢明經党守業拜化"。87号龕有"救苦观世音菩薩銘：茲救苦观世音菩薩像者，巴州刺史嚴武奉报中書侍郎远日之所鑿也……"。65号龕有"朝口郎守化城縣令趙口口口自身苦發願敬鐫北方大聖毗沙門天王一軀，今已成就，乾符四年八月修齋表贊，記永为供养"。93号龕有題字已剝蝕，僅"会昌六年天王記"等字可識。

在山門石10号龕边沿上有題为"大宋淳熙元年元月二十日巴南守楊槩值先考朝請忌日 謹贊"的贊詞一則。此外尚有民國36—37年造观音像共5龕的造像記数通。

另外在云屏石有乾元3年（即上元元年，公元760年）的嚴武奏表"……臣頃牧巴州，其州南二里有前件古佛龕一所，旧石壁鐫刻五百余鋪，划开諸龕，化出众像，前佛后佛，大身小身，琢磨至坚，雕飾甚妙，屬歲月綿远，仅形虧缺……"。这篇奏表提出了是否有早于唐代的造像的問題。巴州志載（道光修志）："唐嚴黃門南山表巳云：'屬歲月綿远，仅形虧缺'，迄今又將千年，尚复如是，度其所作，当在梁陈之世"；但据我們調查所見，这种說法是不大可靠的。

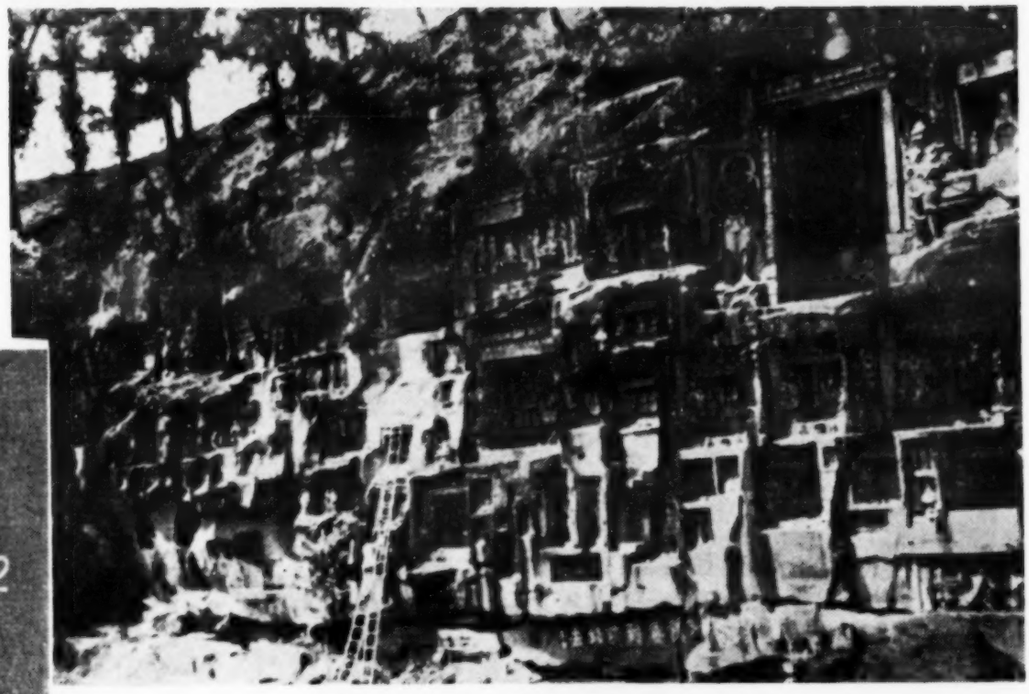
圖二　南龕佛爺壩乾元二年"救苦观世音菩薩像銘"拓本

圖三　西龕浮雕供养人拓本

此外，在佛爺壩还有光啓3年的"李思弘重粧功德記"，文德元年的"李思弘夫妻發心报修粧前件功德記"和在很多龕的边沿上都刻着"李思弘报粧"，"李思弘供养"，或"李思弘男保寿"等簡單的題記。这兩則功德記已風化，考查不出造像的确切創造年代，只从它知道粧修的規模是很大的。其余宋、明、清各代的粧修記則随龕皆有，但也未提供出有关造像的年代的資料。

四川的石刻造像，据我們初步了解的49个縣的124处（少数民族地区除外），只有極少处的極少部分是比較深的洞窟，而絕大多数都是刻在峭壁上的摩岩龕或造像群。124处摩岩造像中，唐及唐以前的作品占63处，南龕的造像僅是其中規模較大的和保存得較好的一处。歷代的培修，和它背向着北方，因而避免了北風剧烈的侵襲，可能是它保存完好的原因之一。但由于不断地粧修，在它原有的精美的風格上也受到了不少的損失；可是并不因此而使它就失去了所具有的珍貴的藝術价值。

这里的造像也和别的很多地区一样，曾被帝國主义分子和与之相勾結的奸商所破坏，佛爺壩59号龕的菩薩像，几面被鑿离了岩壁，就是陰謀盜取的鉄証。



圖四　南龕佛爺壩摩岩造像龕的一部分

圖五　南龕佛爺壩 62 号龕唐代力士

圖六　南龕佛爺壩 103 号龕唐代毘盧佛

← 圖七　南龕佛爺壩 116 号龕唐代本尊

圖八　南龕佛爺壩83号龕双头佛

圖九　南龕佛爺壩74号龕鬼子母佛

圖十　南龕佛爺壩118号龕唐代力士

圖十一　南龕云屏石一号龕
唐代观音

圖十二　南龕佛爺壩116号龕唐代天王

圖十三　南龕佛爺壩102号龕

圖十四　南龕佛爺壩77号龕
唐代浮雕供养人

圖十五　南龕云屏石第4、6号龕宋代观音

圖十七　南龕佛爺壩文德元年刻李思弘夫妻报修粧前件功德記拓本

圖十六　南龕山門石第10号龕
宋代观音

圖十八　西龕13、14号龕　→

圖十九　南龕佛爺壩26号龕民國时雕造观音像

圖二十　南龕佛爺壩105号龕右角唐代飛天

圖二十一　北龕6号龕力士

圖二十二（左）　南龕佛爺壩浮雕經幢

圖二十三（右）　南龕佛爺壩107号龕左角唐代飛天

廣元皇澤寺及其石刻

王家祐執筆

在配合宝成鉄路修筑工程，進行沿綫文物古迹保护工作时，曾順便調查了四川廣元千佛岩及皇澤寺等处古代石刻造像。本文就是根据陈久恒、張彦煌、王家祐等同志的皇澤寺調查簡記，及楊有潤同志供給的照片，作的簡略介紹。

皇澤寺在廣元城西嘉陵江西岸，其木建部分現已全無遺存，始建年代頗难考定。新近出土的廣政（五代后蜀孟昶的年号）廿二年碑提及孟蜀时重建新庙，則旧庙的建修当在唐代。殘存碑文中有貞观題字（注一），石刻造像的風格多是唐代，暫定为唐代藝術遺迹是大致可以的。

蜀中名勝記卷廿四廣元縣："今臨清門川主庙即唐皇澤寺。九域志云：利州都督武士彠生武后于此，因賜寺刻其眞容。"又："李商隱利州江潭詩注云：感孕金輪，則天事也"。

一九五四年在皇澤寺呂祖洞前深数公尺坡土中出現廣政二十二年碑，碑面題："大蜀利州都督府皇澤寺唐則天皇后武氏新庙記"，文曰："天后武氏其人也，事具实錄，此不备書。貞观时，父士彠为都督于是口口后焉。……"。碑陰刻新庙建修收支賬目中又提及"則天坦（垻）"之名。按武曌生于武德七年（公元624年），是时其父正在廣元（利州），武后当系生于四川，廣政碑提供了有关此点的新資料。陈寅恪先生曾說："武曌必在入宮前已有一度正式或非正式为沙弥尼之事"，其："幼小已被緇服"（注二），或即与皇澤寺的修建及其祀像作比丘尼狀有关，縣志以其故宅为报恩寺而别于皇澤寺似有它一定原因的。

皇澤寺石刻造像現存的有六个石窟及二十八个石龕（岩壁的浮雕），都是古代的精美雕刻。这些窟龕的开鑿不是同时統一布置的，似以大窟为主分为几群，其形制可大别为五式：

一，支提式窟　窟为方形，方頂四角連綫凸接于中心方塔，三壁各开三龕，壁飾以千佛像，暫編号第七与第廿三窟即屬此类。

二，半圓形半露天窟　以暫編号第十窟为最大，造像最精美。暫編号第四窟形制与此相同。

三，方形窟　暫編号第三十一、第三十二兩窟屬此类，形制似又别是一式。

四，方形小龕　其中造像有三尊、五尊、七尊不等，皆附于大窟岩壁。

五，長方形小龕　一般刻佛菩薩像，但也有佛教故事，道装像等，不附于大窟。

茲將各窟龕按暫編号次序由上而下、从左至右介紹于后。

第一号龕　方形，一佛二侍者二菩薩二力士。

第二号龕　方形，一佛二侍者二菩薩。

第三号龕　方形，一佛二侍者。

第四号窟　長方形，頂略拱。深1.34米，寬0.85米。刻像十三尊，佛居中，高1.80米，兩旁分列二侍者，各高1.46米，又二菩薩，各高1.55米，余八尊为天龍八部像，浮刻于后壁。此窟曾經塗彩。

圖一　第十窟右側下壁供养人像

第五号龕　方形，一佛二侍者二菩薩。

第六号龕　方形，一佛二侍者二菩薩二力士，曾塗彩。

第七号窟　方形，深2.61米，寬2.55米，中心方柱見方0.75米。窟中心有一連頂四方塔柱。三壁各辟一大龕及兩小龕，龕壁列小千佛像。正面大龕內刻像五尊，坐佛居中，高1.27米，兩旁二侍者，高0.62米，二菩薩，高1.03米，佛背光周圍嵌列約11厘米高小佛像九尊和飛天八个。左右小龕各刻一佛二侍者。后壁列高約6厘米的小佛像三〇四尊。其余兩面略同于此。中心方塔分三層，上層有印度十三天剎塔浮雕，中下兩層皆开刻为小佛龕。方塔上層有宋代題字。

第八号龕　横長方形，列坐像九尊。穿着道袍南華冠，似屬道教造像。

第九号龕　長方形，有一僧裝像。

第十号窟　長方形半圓頂，为此間最大窟。高約6—7米，寬5米，深3.80米。造像十五尊(皆立像)，正中大佛高約5米余，兩旁二侍者，各高4米余，二菩薩，各高4米余，二力士，各高3米余。力士像下似有獅子。最外層有經幢，左右各一。佛背壁浮雕天龍八部像。右壁下有一男供养人像。

第十一号龕　長方形，一佛二侍者二菩薩。

第十二号龕　長方形，一佛二侍者，曾塗彩。

第十三号龕　長方形，一佛二侍者二菩薩二力士，曾塗彩。

第十四号龕　方形，刻一佛。

第十五号龕　方形，一佛二侍者二菩薩。

第十六号龕　長方形，一佛二侍者二菩薩。

第十七号龕　長方形，一佛二侍者。

第十八号龕　長方形，观音像一尊。

第十九号龕　方形，四臂观音一尊。

第二十号龕　方形，一佛二侍者二菩薩。

第二十一号龕　長方形，佛像一尊。

第二十二号龕　長方形，一佛二侍者二菩薩。

第二十三号窟　略同于第七号窟布置，唯中心方塔已毀。

第二十四号龕　方形，一佛二侍者二菩薩二力士。

第二十五号龕　方形，一佛二侍者二菩薩。

第二十六号龕　長方形，佛像一尊。

第二十七号龕　方形，一佛二侍者。

第二十八号龕　方形，一佛二侍者。

第二十九号龕　長方形，一佛二侍者。

第三十号龕　長方形，一佛二侍者二菩薩。曾塗彩。

第三十一号窟　方形洞，造像全毀，就所遺輪廓看似为一佛二侍者二菩薩。窟左壁有一碑，殘文有："大唐宝曆二年……貞观二(年)……益昌郡城……"等字。

第三十二号窟　方形洞，造像全毀，僅留窟門兩側浮雕供养人像左右各一列，左男右女，每列六像。窟門外横額有："大(宋)五年"(注三)等字。

第三十三号龕　刻有經幢等浮雕。

第三十四号龕　横長方形，又分为四小節，似为佛典故事，已全模糊。

注一　第三十二号窟殘碑文有貞观二年字。陳鴻墀重修法泽寺碑又云有貞观五年字。又中國西部考古記第五十頁云：据武后碑文此寺諸佛龕之开鑿在七世紀末。

注二　見歷史語言研究所集刊第五本第二分册"武曌与佛教"一文中語。

注三　似宋字，又似宗字，兩年号皆無考。宋史食貨志宝慶元年新錢以大宋元宝"为文。此字因模糊不能确認。

陝西省博物館采訪征集組下鄉

陝西省博物館在三月中旬組織了采訪征集組下鄉，到本省西安市"紅旗"集体農庄、大荔縣"灯塔"高級農業社和醴泉縣"烽火農業社"去進行征集工作。

这次下鄉除巡迴展出1956年到1967年農業發展綱要(草案)圖片和放映幻灯外，主要的是为新中國建設之部及为今年第二季度的陝西省高級農業社丰產展覽准备必要的陳列資料。

(田野)

圖二　廣元皇澤寺第十窟造像

圖三　第十窟左側造像上部

圖五　第七窟大龕佛像

圖四　第七窟大龕佛像

圖六　第七窟大龕佛像

圖七　第四窟造像

圖八　第四窟造像左側上部

圖九　第七窟中心方塔柱

圖十　第四窟左側菩薩

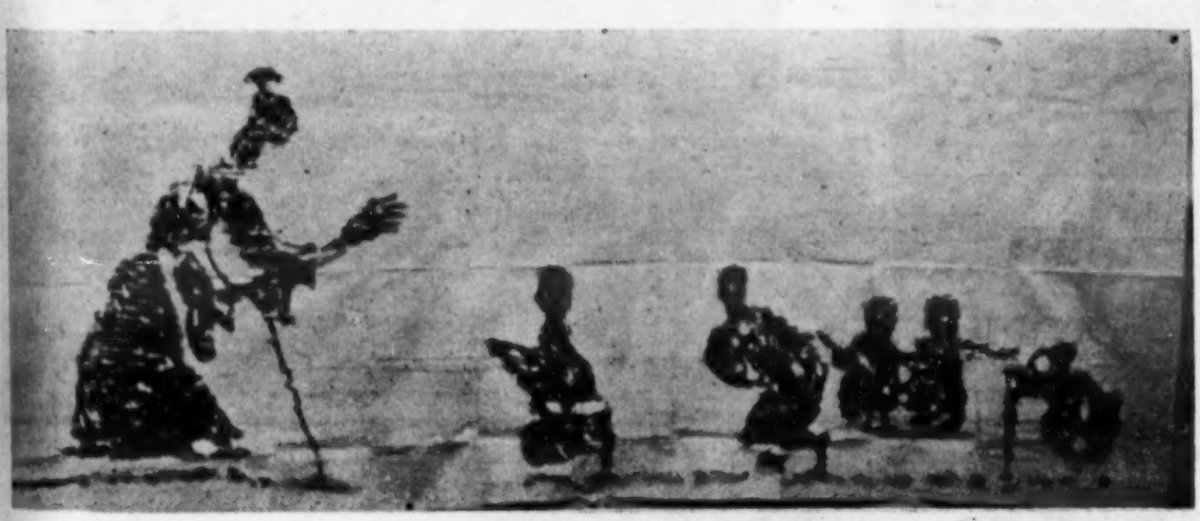
圖十一　第十窟下層的廿三号窟，窟已塌岩因

圖十二　第十二龕造像（龕左經幢是第十窟的）

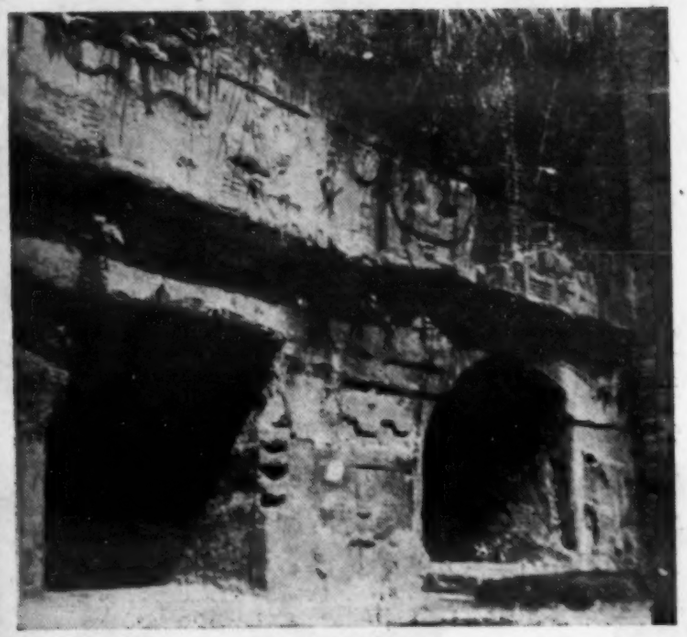
乐山漢代崖墓石刻

李复華　曹丹

四川乐山崖墓（俗名"蛮洞"）分布在城郊的蕭壩、麻浩、柿子灣、蘊眞洞和車子鄉一帶，沿岷江上至青神、彭山兩縣，下至犍为縣，都有这种墓洞，但以城郊地区为最集中。墓都是沿山依天然紅沙崖石鑿成，墓的深淺廣狹繁簡也不一样，位置也高低參錯。高的有高到無法攀登的，低的低在地表下的。墓內有的空無一物，有的为人所居住，有的積滿淤土尚待發掘。規模宏偉的深約九十余米，小的約六、七米。棺有瓦、石兩种，其長約二至三米，寬約一米，高（連蓋）約一米。有的石棺多就崖石鑿成，不能移动。出土的明器有陶樓房、鍋灶、甑、釜、壺、盤、盌等用具和陶伎乐俑、舞俑以及鷄、犬、牛、馬、豕、羊和魚等。出土的貨幣有半兩、五銖、大泉、貨泉等。在蕭壩台子洞象鼻嘴的墓壁上刻有高一·八米，寬〇·七九米的"延熹二年三月十日"（东漢桓帝年号，公元一五九年）墓表一方，台子洞对面和尚冲墓壁上也刻有高一·五六米，寬〇·九四五米的"建和□年正月廿日"（东漢桓帝年号，公元一四七——一四九年）墓表一方。过去其他地区曾發現的年号有永元十四年（东漢和帝年号，公元一〇二年），永建三年（东漢順帝年号，公元一二八年），永寿四年（东漢桓帝年号，公元一五八年），延熹五年（公元一六二年），熹平四年（东漢灵帝年号，公元一七五年），熹平五年（公元一七六年），光和三年（东漢灵帝年号，公元一八〇年）。乐山崖墓的最大特点，是墓的內外都有極丰富的勁健古朴的浮雕，如：將進酒圖、停車話別圖、老萊子娛親圖、荆軻刺秦圖、力士調弓圖、龍圖、猿乐及熊乐圖、孙叔敖故事圖、牧馬圖、步輦圖、車騎圖、王子晋吹簫引鳳圖、凱風圖、河梁送別圖（圖一——十）以及鋪首和斗栱等等，这些雕刻都是漢代劳动人民智慧的結晶，它可以供我們研究漢代的雕刻藝術，也可以从它寫实作風上給我們提供了研究当时社会生活的資料。



圖一　凱風圖拓本　高69、寬169厘米



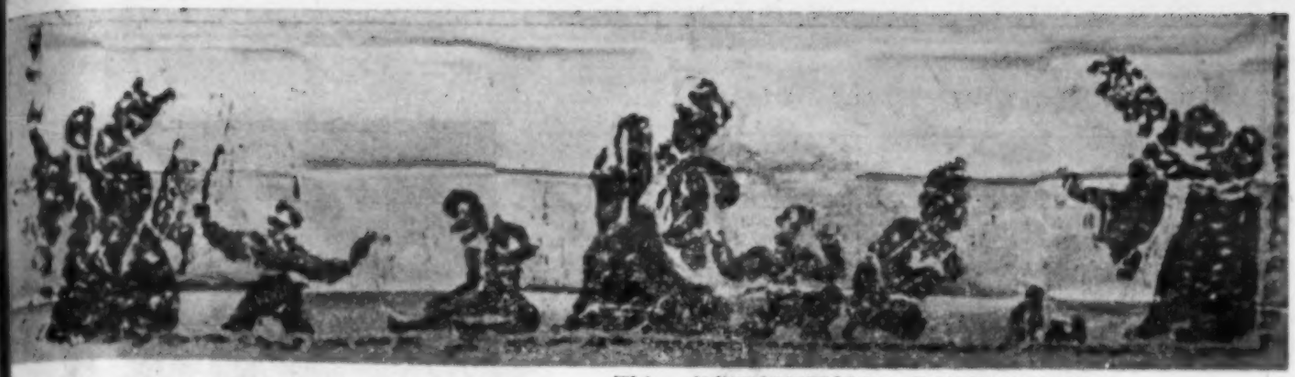
圖二　柿子灣崖墓

圖三　樊圖拓本　高 62、寬 52 厘米

圖四　停車話別圖拓本　高 57、寬 203 厘米

圖五
薛墩崖墓延熹二年墓表拓本
高 1.08、寬 0.79 米

圖六　荊軻刺秦圖拓本　高 64、寬 372 厘米



圖七　老萊子斒親圖拓本　高50、寬109厘米

圖八　牧馬圖拓本
高50、寬135厘米

圖九　步輦圖拓本　高56、寬100厘米

圖十　河梁送別圖拓本　高61、寬79厘米

四川彭山縣崖墓簡介

梅 养 天

圖一　彭山縣46号崖墓左闕及武装翁仲浮雕

四川彭山縣为兩漢武陽縣之一部分，其周圍丘陵地区多为兩漢墓葬之所，大都为崖墓，亦間有磚墓，建筑宏固，制度繁复，雕刻丰富。但因石質軟，易風化，雕刻保存完整者較少，然大都偉大、健壯、古朴，能說明漢代石刻作風的特点。茲將其中有藝術价值的石刻簡單介紹于下：

（1）第46号崖墓門上，浮雕宮殿形式瓦当屋簷，墓門左右各一石闕，門外右方壁上浮雕長袍冠帶、云靴、手提公文袋翁仲一。有浮雕跪羊一只，已風化，首已損坏。石闕里面左右各浮雕武装坐势、手执武器的翁仲一，高80厘米，寬48厘米，厚8厘米（圖一）。

崖墓雕羊的頗多，如683号崖墓內，墓道左壁浮雕立羊一只；945号崖墓門額上左右各浮雕半个斗栱，中間浮雕石羊一只；81号崖墓門額上浮彫石羊左右各一，二羊之間有一圓球。

（2）墓額上的浮雕，除宮殿式的瓦当屋簷石羊甚多外，尚有302号浮雕的太陽，537号浮雕金瓜一对，118号浮雕一斗三升斗栱，116号浮雕双魚，中有羊头，348号浮雕的斗栱龍虎圖（圖二）姿态生动，雄健有力，480号浮雕朱雀昂首展翅，翹足揚尾，古朴雄壯。

（3）崖墓內的雕刻，最簡單的为192号內墓道右壁前部浮雕坐貓一只，頸項系帶。476号內墓道左壁浮雕坐犬一只，頸項也系帶，但系法不同，均为立体雕刻，極健康有力。最富于藝術价值的为282号墓內之二石柜，其一現藏于川大歷史博物館，該柜正面浮雕秋胡戲妻圖（圖三），其二尚存墓內，已現裂紋，因石質不及前者之坚，尚保存原处。正面浮雕人物，馬，鹿，头端雕朱雀，姿态与480号的朱雀相似，惟較小，脚端浮雕双闕（圖四、五）。柜的垫脚石头浮雕力士像，作楨拍狀。

（4）建筑方面有屋脊、象角、瓦当簷等表

圖二　348号崖墓門額上浮雕的斗栱龍虎圖（石柱已風化，此乃拓片攝影）

圖三　282 号崖墓內石棺正面浮雕秋胡戲妻

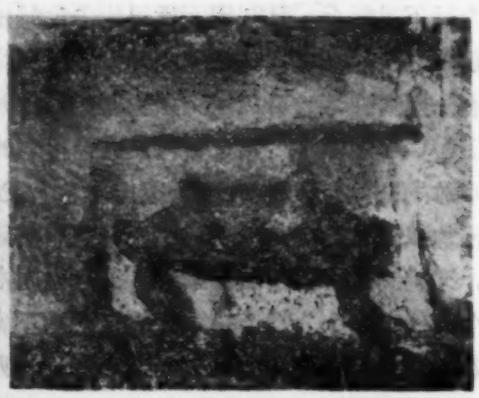
圖四　282 号崖墓內石棺头部浮雕朱雀

圖五　282 号崖墓內方石棺正面浮雕

圖六

圖七

圖八



圖九　803 号崖墓內之石龍

示，46 号、236 号門額的宮殿式瓦当屋簷，下承以三支櫬柱，50 号宮殿式瓦当屋簷，下承以双魚蓮花，246 号第三左复室为方瓦当屋簷，下承門枋，803 号的神龕，有圓瓦当屋簷及脊翎瓦、象角（圖九）。501 号之殘画像磚上有四層楼房圖案（圖六），有屋脊、象角、窗戶、游廊、明梯、人物等。磚寬 18 厘米，長 22 厘米。500 号崖墓右复室壁有窗戶。

（5）彭山崖墓發現边花磚二十余种、头花磚数种。以几何紋为最多，其他有蘭花圖案、朱雀圖案、环形圖案等。全面雕花紋的即画像磚，以古老泉內刻龍虎紋最多，次为作起飛狀双鳳（圖七）。有一种方磚，系三塊殘磚縫合而成，上刻乘龍乘馬圖，下左右各刻駟馬車圖。出土的殘瓦当，均有極均勻优美的圖案，并有大吉羊（羊字殘缺）隸字（圖八）。

（6）建筑方面，还有連天井的，如 165 号崖墓，天井上方額部有神龕三个，內部雕刻及神龕下部一幅横的雕刻过去均被鑿毀。此外各崖墓均有出水溝。出土的陰溝筧筒有二种，一种粗糙，系整个，一头大一头小，由大小头接榫；一种为双合筒，是用半圓筒兩片直合而成一筧筒，有子口接榫。均屬繩紋灰陶。以可說明当日建筑之重視排水。

（7）崖墓中雕鑿的斗栱、柱子甚多。斗栱柱有八方（115 号、523 号、946 号），有四方（523 号），有圓柱（297号），長短大小，或有斗無栱，并不一律。

崖墓內埋藏文物丰富，惟遭帝國主义分子的盜掘，地主階級的破坏，損失嚴重。有个时期農民为增加生產，在崖墓內取土，亦間有損毀，自 1954 年彭山縣文物保管所下鄉宣傳保护并調查登記編号以后，始制止了破坏。

此外，崖墓內收藏的文物过去散失民間的亦不少，二年來收集到的其中有銅鏡、鉄鏡、永建元年銅尺、搖錢樹、銅漢洗、王莽时銅磚等多件。

崖墓有紀年的如 608 号为建初二年，300 号为建初三年，465 号为永元十四年。有不少刻字紀年，均遭破坏，現尚存 300 号的紀年。

宝頂雕像年代問題

陈 習 删

(一)

大部分地区的雕像，都是龕窟摩岩，各个独立，不相关联，看不出有什么安排和計划。只有宝頂不同，大佛壩雕像29部，彼此銜接，如一巨幅連环圖画，每部或分数重，或分十数幕，分界綫極其明顯，从形式上看，它别具一格。

大部分地区的雕像，都是以祈福消灾为主旨，同一个佛或菩薩，动輒雕至数十尊不等，成千累百的造像，实际上只是少数題材的变換。只有宝頂不同，全区13段中，儘小佛壩的毗盧庵与大佛壩的毗盧洞，只名称相同，其余四五千尊造像的名称与題材，都沒有一个是相同的，从內容上看，它又别是一种情况。

由于雕像內容和形式的特殊，所以参观宝頂的人，都認为它是在一个时代，由一个人有計划、有系統的一手造成的作品。

既然是有計划有系統的作品，数量又多至四五千尊，从雕像藝術中表現出來的社会生活及宗教題材，当然極为丰富，因此辨清它的年代，是一个極关重要的問題。

(二)

宝頂雕像，有說是唐代开始的，有說是宋代开始的，也有說全部都是明雕的，还有說是不知何代雕像，唐宋兩代皆是重修的，說法不一，总計共有四种。

說宝頂雕像开始于唐的有：

1. 明成化十年寺僧超禪"恩荣聖寿寺記"云："……据重慶府大足縣僧会司申，該本司宝頂僧超禪口口口唐宋年間，乃毗盧佛化身柳、趙二本尊开建古迹道場，俱上为國家祝釐，下为庶民祈福……。"（此碑現存，在小佛壩石屋內。）

2. 明隆慶五年寺僧悟朝"勅賜聖寿寺傳灯記"云："……惟宝頂称諸山之甲，考其开創，始于唐宣宗大中九年……"。（此碑現存，在小佛壩大宝楼閣殘壁外。）

3. 明曹学佺"蜀中廣記名勝記"云："志云：宝頂寺者，唐柳本尊仿吳道子筆意，环岩数里，鑿浮屠像，奇譎幽怪，古今所未有也。"

4. 清嘉慶廿四年張澍前游宝頂山記云："嗟乎！余行天下徧矣，凡所登覽，已極耳目之观，今至宝頂，浩眺岩壑，窮睇法像，則捧舌而驚。曹能始曰：宝頂寺者，唐柳本尊仿吳道子筆意，环岩数里，鑿浮屠像，奇譎幽怪，古今所未有也。噫！信矣。"

以上不但一致說宝頂开建于唐，而且一致說开建人为柳本尊，悟朝虽沒有明白提出柳本尊的名字，碑上說的"始于唐宣宗大中九年"，也是暗指着刘畋人"重修宝頂山聖寿院記"所言的柳本尊生年。柳本尊唐末时人，为密教瑜伽部开宗立教的教主，宝頂小佛壩有宋祖覚禪师撰的柳居士傳碑，大佛壩有柳本尊修煉十圖和記。十圖記叙述他从光啓二年到天复六年都在嘉州、弥牟、金堂、成都等地苦行教化，最后才得到蜀王王建的崇信。柳居士傳殘泐过多，首段前節載行化諸事，与十圖記約略相同，末節存"七年七月十四日中夜呼揚直京及賜名位如故"等字，似記柳本尊死时与其死后荣典。六年至七年七月为时不过年余，足証柳本尊畢生未曾到过宝頂，在超禪之前，亦無人言宝頂为柳本尊所开建。十圖中有一断臂缺耳眇目巨像，頂上題"唐瑜伽部主总持王"八字，照題字的意义看，应該是标志此像为唐柳本尊的像，而不是說此像为唐柳本尊所造，超禪对此沒加以認眞的考証，所以在恩荣聖寿記里既說到唐，又說到宋，既提出柳本尊，又提出趙本尊，把兩个时代、兩个人混为一談，文义含糊不清。悟朝与超禪，时間相隔約一世紀，他可能只是听到柳本尊开建宝頂的傳說，又看到刘畋人碑說"聖寿本师生于唐宣宗大中九年六月五日，于是牽强附会，

錯誤地把他的生年作为开建宝顶的年代。曹学佺名勝記引明代大足縣志的說法，把大佛灣的地獄变相和吳道子于景云寺画地獄变相，長安屠漁之輩，改業者多的故事也附会起來。这个說法，实質上仍是和兩个碑記相同。張澍的游宝頂山記是引用曹学佺的說法，不足为憑。

說宝頂全部是明刻的，只現代陈明达先生一人，陈先生在他所著的"略述西南区的古建筑及研究方向"一文里(注)，有一節說：

"……宝頂寺全部是明代的作品，它不像那些早期的石窟，一个窟和另一个窟沒有什么关联，而是在一个区域內作了全面的布置計划，这是它的特点之一。另一特点，就是它全部是屬于佛教中密教的雕像，其中很多作品都是其他石窟中所沒有的，例如孔雀明王像、千手观音像以及進口处所雕的法輪，在明代的雕刻中，它也是精美的作品，正不能以时代較晚而輕視它。"

陈先生提出的兩个特点是很正确的。但根据所举的第二个特点和所說的年代与歷史事实來考查一下，其中有些还值得研究。明初禁密，即禁瑜伽，假定說宝頂雕像是在洪武十四年以前到元年之間，其时禁令尚未頒布，事实上倒有可能，但四五千尊石像，决非十四年內所能完成。再从最早的洪武元年起算，到永乐十六年惠妙培修时，还不到五十載，最近四五十年以內的事，不应沒人知道，惠妙和刘畋人何以不說是明雕，倒說是宋雕？而且建筑物的破坏，在四五十年內也决不会达到如刘碑所說"遺基故址，莽然荆榛"的程度。如說是在洪武十四年之后永乐十六年以前才开雕的，那时明太祖和成祖兩个專制帝王，正在嚴禁瑜伽，違禁雕造瑜伽部像的事，实际是不可能有的。要是再向后推，惠妙等培修在前开建反在后的道理更說不通。

說宝頂是不知何代雕像，唐宋兩代皆为重修的，也只清初史彰一人，康熙廿九年史彰"重开宝頂山記"云：

"……寺門外有古佛岩，石壁盤旋，路約里許。其右鐫三世佛，丈六金身。千手观音像，庄嚴中具悲憫相，远望自生敬心。曲处臥佛一尊，横亘六七丈。岩轉則毗盧接引蓮台，佛牙六賊圖，以及地獄变相，凡釋典所載，無不备列，大小神佛像約万余，喜怒皆有生气。其左則牧牛十偈，圓覺洞菩薩，及壁間花鳥云龍，鏤刻精工，金彩璀璨，今犹燭熠耀目。昔謂魯班所造，然不知創自何时。唐大中九年柳本尊出而重修，宋嘉熙年趙本尊复为修建……。"(此碑現存，摩于大佛灣南岩壁。)

宝頂原流傳有一民間故事說，魯班与他的妹妹趙巧，分造大小佛灣，相約限一夜至鷄鳴时完成，趙巧先完工，即效鷄鳴，魯班來不及完工，因聞鷄鳴而停止，現在大佛灣北岩最末的一部像，有雕成了的，有半身雕成半身尚未雕成的，有鑿为石胚尚未开雕的，傳說就是魯班未完成的作品。史彰在这篇碑記里所云"昔謂魯班所造，然不知創自何时"的話，就是引用这个民間傳說，但他也知道傳說有点荒唐，所以把宝頂雕像时間，放在魯班之后唐代以前的一段时間內，称为不知何代所造，并把别人說的开建时間和开建人，都作为重修时間和重修人，这些都沒有什么有力根据。

說宝頂为宋刻的有：

1. 宋宇文屺詩跋云：

"剏云技巧懽群目，經見周遭見化城，大孝不移神所与，笙鐘鱗甲四时鳴。

宝頂趙智宗刻石追孝，心可取焉。目成絕句，立諸山阿。笙鐘鱗甲事，見坡詩。謂为神枋呵护之意也。朝散郎知昌州軍州事兼管內劝農口口二江宇文屺書。"(此碑現存，在大佛灣南岩三世佛側。)

2. 明洪熙元年刘畋人"重修宝頂山聖寿院記"云："……傳自宋高宗紹兴廿九年七月十有四日，有云趙智鳳者，始生于米粮里沙溪，年甫五歲，靡尚華飾，以所居近旧有古佛岩，遂落髮剪爪入其中为僧，年十六，西往弥牟，云游三晝，既还，命工首建聖寿本尊殿，因命其山曰宝頂。發弘誓願，普施法水，捍灾御患，德洽远近，莫不皈依。凡山之前岩后洞，琢諸佛像，建無量功德。……"(此碑現存，摩于大佛灣南岩。)

3. 大足石刻考查团吳顯齐日記云：

"……宝頂石刻，經本团考出，确是趙智鳳一手經营，歷数十年而成。趙氏生于宋高宗紹兴廿九年七月十四日，是大足縣米粮里沙溪趙延富的兒子。五歲的时候，因为母親生病，祈佛出家，在所居的

(注) 見"文物参考資料"第二卷第十一期。

古佛岩落髮，廿一歲，去柳本尊聞教的聖地（弥牟）巡礼，云游三年回山，建聖寿本尊殿，傳柳本尊法教，立本尊教派，称所居为宝頂。文献上說他：'凡可以利人济物者，靡所不至，發弘誓願，普施法水，捍灾御患，德洽远近，莫不皈依，凡山之前岩后洞，琢諸佛像，建無量功德。'歷史使他成为宗喀巴前密教的大师。"

这三者当中，以前兩者最重要，尤其是宇文屭为趙智鳳刻像同时的昌州刺史，跋語虽然短得僅有一句，的确要算宝頂雕像年代的鉄証。刘畋人是明代人，对于宋代趙智鳳的生年月日、出家、云游、建庙、雕像諸事，說得那样詳細，据碑文前面說是傳聞，其实决不只是得諸傳聞。据宏治十年的曹瓊恩荣聖寿寺碑說，"今观其書，毗盧佛再世生于米粮里趙延富之家"，可見柳、趙二人歷史，已都記載于瑜伽部遺籍，瑜伽部被禁后，遺籍尚保存于宝頂，曹瓊于宏治时犹見其書，刘畋人撰碑在早，一定是根据这書。由于永乐十六年曾經重申清理釋道禁令，所以引用了書中的材料而不敢說明出处，不似宏治时，皇帝已与宝頂、五台、普陀僧徒往还，曹碑記載其事，可以昌言無忌。既然刘碑說的是以瑜伽部遺籍为根据，也要算宝頂雕像年代的第二个鉄証。此外，还有題字：1. 魏了翁書"宝頂山"三字，直刻眞書，在圓覚洞洞口左壁下截；2. 覃怀孝書"圓覚道場"四字，横刻眞書，在圓覚洞洞口左壁上截；3. 魏了翁書"毗盧菴"三字，横刻篆書，在千手观音像左側石壁；4. 杜孝嚴書"宝頂山"三字，横刻眞書，在廣大宝楼閣雕像中三佛座上；5. "宝嚴"二字，横刻隸書，在圓覚洞洞口右壁，署名磨泐，存朝散郎衔；6. "大宝楼閣"四字，横刻眞書，在宋勅賜聖寿院殘壁，署名磨泐，存煥章閣学士衔；以上六題，皆为宋人或宋代官衔。固然可以解釋为唐代雕像，余下空白，宋代才补題的，也可解釋为明代雕像，集宋人碑帖刻石的；但这样解釋，如果沒有証据，都不于說是宋代雕像，同时刻字，更为合理。最后的臭顯齐日記，全是引用刘畋人碑和曹瓊碑材料，無創見处，而且把趙智鳳于十六歲往弥牟誤为二十一歲。

（三）

一般雕像地区，都有兩种情况：一种是先有人开始刻像，后代的人随着在这个地区增刻；增刻的数量，往往超过初刻的数量；有时初刻的殘泐净尽，只剩增刻。又一种是石像歷时过久，受到損坏，培修时，或是就旧像补刻，或是整龕整窟的改刻，补刻与改刻的像和原刻混在一起，頗不容易区別，也有时补刻与改刻比原刻更多。宝頂造像虽可确定为宋刻，但这兩种情况也是有的。清末宣統二年龍咸若在大佛壩南北岩的末段，增刻有老君、財神、地母三龕，備地母龕有墨書題記，其余兩龕都無題記，刻工刘鴻春今犹健在，当时親見刻像的人，亦有多数尚存，所刻的像，一触眼便能区別，共計八尊，在全部雕像中，只占千分之一二。其次从明初起，大規模的培修共有三次，小規模的培修不計次数。第一次从明永乐十六年起至洪熙元年止，經过六年时間完成，上面已說到的刘畋人"重修宝頂山聖寿院記"，就是为此次培修而撰的。刘碑記載培修的处所，庙宇之外，有"重修毗盧殿閣，石砌七佛台階，重整千手大悲宝閣，具修圓覚古洞"四处，前三句明白指出培修的是殿宇台階，末一句意义欠明，但他既称古洞，决不是增刻这一洞，只看洞內有無补刻便知。茲錄宣德元年惠妙自撰的"重修宝頂事实"，以供参考，碑文云：

> "重慶府大足縣寺僧玄極惠妙，偕师弟惠旭于永乐十六年戊戌八月一日朔，本縣僧会了進以余輩戒行老成，啓聞蜀府，特命僧惠妙住持宝頂寺，既至其門，覩其殿宇傾頹，佛寺未备。自已亥年始置庄所，立倉庫，盖浴堂，燒瓦廿余万片，采良材大小千余株。八月，剪荆棘，拓基址，于是飯堂乃成。迨辛丑年正月十一日，起造法堂五間。本年十一月十六日，建立大雄宝殿及僧堂兩廊，周圍甃砌街基。甲辰年竪天王殿、山門、远門，俱完。其年复覓匠裝塑大佛三尊，祖师龍神天王，珠金繪彩，悉皆完美。丙午年正月，重开石池一所，計深丈余，內种蓮藕菱芡，畜养游魚千数。复于寺傍左右植松栢五千四十余株，昇建石桥四座，开通路道，以便往來。計六載，修治始成。謹鱗次兴工年序鐫于石，俾昭示后人，有所考焉。时宣德元年丙午八月住持玄極立。"（此碑現存，摹于大佛壩南岩。）

此碑按年按月，逐一記錄，連养魚的头数，种樹的株数，毫無遺漏，独不題刘碑所說的圓覚洞四处，大約这四处都包括在"覓匠裝塑……珠金繪彩，悉皆完美"之內。从事实論，南宋末期的雕像，到明

永乐十六年，不过一百余載，不会有太大損坏的。在上面所說到的超禪"恩荣聖寿寺記"有一節云：

"……先于永乐十年，敬奉蜀献祖駕臨本寺，見得石像儼然，庙宇傾頹，缺僧修理。至永乐十六年四月，奉令旨差百戶彭善新送本司惠妙住持。……"

"儼然"的石像，应該就是雕像沒有損坏的說明，沒有損坏，就不需要补刻。明史称蜀献王博綜典籍，他到宝頂來，当然为看石像，看了后特命惠妙住持宝頂保护，惠妙可能不敢濫对石像施工，所以此次培修应沒有补刻。第二次从清康熙廿三年起至廿九年止，也經过六年，上面已說到的史彰"重开宝頂山記"，就是为此次培修而撰的，碑中有一段云：

"……甲子春，余奉檄查木至綏，复申前約，性超毅然允諾。夏四月，偕五僧結廬山下，余給以資粮，令先为積谷計，暇則执刀荷鋤，逐漸开墾，力作勤苦，同來者皆有悔心，性超独堅忍而不顧。繼入寺而蛇虎遁迹，旱禱而霖雨应祈，足民胥悅。居縣者信心喜舍，远徙者聞風來归，公請祝髮住持，性超亦以身許佛，立誓永守，募建大雄殿，修圓覚洞訖，其志願犹未滿愜。同來僧性正募造天堂，惜工未兴而寂，性超复竭力終事，然已神疲力瘽矣。……"

因为是边开墾，边培修，所以六年之中，僅培修得兩三处。天堂即小佛壩的宋勅賜聖寿院，題名大宝楼閣，另有大佛壩的观經变相，其西方極乐世界中楼閣二座，一題珠楼，一題大宝楼閣，史彰把兩处大宝楼閣的題名，誤認为同一內容，又把西方極乐世界的另一名称，以称宋勅賜聖寿院为天堂。聖寿院原为用石条砌成柱梁椽栱滿鐫圖画的石屋，即伽藍，石屋內砌为若干石洞，即精舍。石屋与石洞既系石条砌成，当然易于崩圮，性超不过是把崩圮后石材，拾起來重新砌过，并非新造，可据平台殘壁題字，以为証明。性超重砌的石屋，較原制縮小得多，張澍嘉慶廿四年的前游宝頂山記，尚能略見梗概，進深减除平台部分，縮小約二分之一，左右寬度，虽無遺址比較，其毗盧庵及庵下石洞，已隔在左檐之外，即是縮小的确据。現在的小佛壩，是嘉慶以后又崩圮再一次重砌的，石屋易为木屋，尚存石壁六堵，六堵存像約千余尊，有数十尊一触眼即能区别，当为性超补刻無疑。但史碑所載培修处所，有圓覚洞，从洞內雕像看，并無与小佛壩补刻風格相同之像。另有毗盧洞，史碑不言培修，其洞口又有与小佛壩补刻風格相同二像，因此体会出培修是从損坏來的。在碑之前段，有"毗盧洞为猛風拔木所損，圓覚洞石板为盜賊鑿伤"兩語，圓覚洞損坏不大，只須用石板补完鑿伤之处即可，毗盧洞損坏頗重，培修时为恢复旧观，需要补刻，史彰記載一处而遺漏一处，应予补充說明。第三次从咸丰一年起至同治八年止，总共十載，此次培修，僅有同治八年廣大寺僧德芳捐銀七千兩的碑記一通，时間不久，老的寺僧，还能說出大要。据說德芳培修的重点，完全放在木建筑与泥塑像兩方面，石像只有补塑，沒有补刻，現在的小佛壩石壁，是經他重砌过的，重砌剩余的石料，搬到維摩頂砌成一石座，从石壁和石座，都可以看出他处理石像是極端粗暴，如有补刻，也必然可以区别。这三次大規模培修当中，一次有补刻，兩次無补刻，补刻的像，又一触眼便能区别，总計不及百尊，在全部雕像中，只占百分之二三。其余小規模的培修，当是更加無力补刻了。宝頂的雕像綜計增刻补刻兩項，为数不多，又可以明白的区别开，所以参观宝頂的人，都說它是有計划、有系統的雕像。

征集鲁迅先生的文物資料啓事

一、征集范圍：（1）鲁迅先生著、譯、校、編的各种書籍的初版本、早期印刷的版本和中華人民共和國成立前各革命根据地翻印的版本。（2）鲁迅先生編輯的、或載有他的文章的各种报紙、雜志；第二次國內革命战爭时期中國左翼作家联盟編印的各种期刊。（3）鲁迅先生的手迹：書信、手稿、对联及經他校閱修改过的文稿、样本等。（4）國外出版的有关鲁迅先生的課本及論著。（5）紀念鲁迅先生的报刊專号及有特殊紀念价值的实物。（6）其他文献、实物、照片。

二、征集办法：（1）捐贈。（2）收購。請提出讓价或其他条件，以便具体协商。（3）暫借。借到的文物，由本館負責保管，所有权屬原收存人。

三、寄來的文物資料請將來源、年代及有关內容詳加說明。來件請寄北京阜成門內横四条二号。

北京鲁迅博物館筹备处啓　1956, 5, 3

抓緊时机蒐集近代文物資料

傅振倫

自从1955年7月毛澤东主席發表了"关于農業合作化問題"报告以后，社会主义改造运动就以極廣闊的規模和極深刻的程度在全國范圍內展开起來，我國情况發生了根本的变化。

在这种社会主义的高潮蓬勃發展形势下，全國人民的生活也必然要發生剧烈的改变。在实現1956年到1967年"全國農業發展綱要"中，指出農村的土地要更合理地、更充分地利用。在土地联片的整治耕作、道路網的修建、水利的兴修、旧有建筑物的拆除、迁移，或改建利用等工程進行当中，毫無疑問的会發現大量的文化遺址、古代墓葬。由于生產的發展，旧式的生產工具將被拖拉机等种种新式農具所代替，廣大人民在衣、食、住、行、生育、婚嫁、丧葬、医藥、衛生、文化娛乐等方面的生活資料，也將随着生活的变化而弃旧更新。在实現私营工商業公私合营，手工業合作化中，旧有商号作坊，有些要改造鋪面，拆除牌匾幌子。这些商号作坊的工具用品、陈設什物、神像牌位、度、量、衡、賬目、契約、股票、行規、鋪約、信札、邮票、稅單、印花，將要失去时效或实用价值而被廢弃。这些在生活中失去效用而逐漸被淘汰了的东西，無疑地是說明过去歷史的發展、生產的發展的最生动、最具体的文物資料。对于这些文物資料，如果不及时加以蒐集，它們將很快的散失和絕迹。文物資料是博物館全部活动的物質基礎，作为國家教育机关和科学研究机关，以及國家物質文化和精神文化遺存的主要儲藏室的博物館，应該責無旁貸的配合社会主义建設事業的發展，做好一切文物資料的蒐集工作。

然而，在蒐集文物資料的工作上，一些博物館及文物工作者仍然还或多或少的存在着一些不正确的看法或想法。有些博物館及文物工作者对于罕見的文物資料相当重視，但对于日常接触，但即將散佚失傳的具有代表性的文物，却不大感覚兴趣；对于文物中的金飾珠宝非常关心，但对于殘缺不完整的、商業价值不高的，縱然在文化教育上有很高价值的、或具有典型意义的东西，也往往加以忽略；对于古器、精品珍若鴻宝，不惜重資竭力罗致，而談到近代文物，却等閑視之；对于宮殿庙堂貴族的奢侈用品、陈列裝飾异常看重，而对于民間的一些有关生產和生活等材料却視若無睹。对于歷代生產工具、人民生活資料，特别是近代文物，关切的心情一般是远較其他物品为薄弱的。我們若不扭轉存在于蒐集工作中的这种貴古賤今的思想，必然会使工作受到不可估計和無法补償的損失。

苏联西木金"地志博物館苏維埃时期材料的蒐集工作"的第一章中說道："地志博物館的藏品室集中了近代与苏維埃社会現代生活的眞实文物，为了現代的人与將來的一代。地志博物館应該蒐集这些材料，因为它們是研究世界上第一个社会主义國家、千百万人的英雄生活与斗爭，他們建設社会主义，并且坚定地走向共產主义高峰的歷史來源之一。"我們在学習了苏联这些經驗之后，应該很好的加以吸收和体会。

往往当我們看到名貴的金、石、陶、玉拓片被用做爆竹花炮的引火拈錢，四五百年來的明清硬木家具制造了乐器和算盤、秤杆的情况时，我們鄭重地、嚴厉地指摘。但是，这还不够，假如我們自己僅僅停留在指責，却放弃蒐集、保护，一听其消散，坐視不理，这就是不可容忍的錯誤。蒐集文物，特别是近代的和中華人民共和國时期的文物資料，也是我們博物館及文物工作当前的急务之一。对于最易散佚的近代文物資料，不論其完殘情况，或为过去任何一个階級所使用过的，都应該抓緊时期，一律蒐集；否則，几年之后，当我們在陈列上感到空白时，再想征集、补充，就成为極大的困难了。

讓我們積極扭轉这种重古輕今思想，不怕麻煩，不畏困难，勇敢的担負起这一責任，主动的、積極的將应該保存到博物館的文物資料收集起來，为完成这一艰巨而光荣的任务而努力罢！

全面規划博物館的蒐集工作

陈　熾

博物館事業的任务，在于通过形象的陈列，向人民群众進行革命、歷史、科学等各方面的教育，使人民群众正确的認識歷史、認識自然，热爱祖國，从而更加提高政治覚悟与生產热情。随着目前社会主义經济建設事業的大大开展，文化高潮的到來，作为文化工作部門的博物館的任务是更加重大了，如何更迅速的、更進一步的適应当前形势的需要，擴大陈列影响、丰富陈列內容、开辟新的陈列，已成为目前的当务之急。

博物館的藏品是博物館全部活动的物質基礎，沒有充实的丰富的实物材料，博物館很难完成上述的任务。因此，蒐集工作的开展，就成为每个博物館当前的工作重心之一。

几年來，許多博物館在这方面的工作上取得了一定的成績，但是，也有些博物館在这方面是做得很不够的。例如，在有些館的工作上存在着这样的現象：重視了地下文物的發掘清理工作，然而却放松了地上文物的調查、發現与蒐集工作，忽略了蒐集到的材料能够大量的补充已散失了的材料的重要性；有的館將蒐集工作看成購買材料計划，因此很少結合蒐集工作貫徹國家保护文物政策，向群众宣傳國家保护文物的重大意义与宣傳博物館的作用。还有一些現象是：在有的博物館中仍然程度不等的存在着重古輕今思想，認为一般地上文物时代較晚，不值得重視，致使地上文物的蒐集工作停滯不前，或僅限于应付，工作形成被动；在有的館中，甚至把地上文物与地下發現的文物輕重不等的对立看待；有的館虽然做了一些这方面的工作，但却缺乏長远打算，往往有了預算却無东西，或者有了东西却無預算，对蒐集工作可遇而不可求的情况缺乏估計。另外，也有些館由于人力、財力不足等原因，处于心有余而力不足的狀况中。当然，各博物館因性質和發展情况不同，因之各存在着不同的困难情况，但一般來說，博物館所進行的蒐集工作都很不够，因此館內藏品品类不多，面也不廣，甚至形成某种藏品奇缺的現象，很难適应布置某个时代某一部分的陈列要求。这样，也就很难通过实物陈列在教育群众的任务上达到預期的效果。

蒐集工作的开展，要有一定的条件，首先是需要一批具有相当文物知識与政治水平的工作人員。这样的工作人員不多，又不能在短期中培养出來，这样就形成了过去和目前博物館在这方面工作上的困难。

为了解决这个問題以適应当前的情况，我認为博物館在蒐集工作上也应全面規划。我建議各省文化局將各省博物館与有关的文物机構，按照所在地区，就近組織起來，成立文物蒐集工作隊，有計划有組織的進行蒐集工作。这样集中現有人力、財力使用，就可以將長时期以來流散在各处的古代文物与近代文物、資料，以及現代工藝美術品等各种珍貴資料大量蒐集起來，同时也可以使宣傳政策、保护文物等工作成为經常性的工作，免掉了那种头痛医头、脚痛医脚的陷于被动的匆忙現象。这个方法不僅可以發揚各單位之間的互助合作精神，密切各單位間的联系，在創造經驗等方面有很大的好处，同时在挖掘各單位間的潜力上、避免各行各事各搞一套上、人力財力的節約上，也都能收到很好的效果。

在進行蒐集时，我認为需要注意下列各点：

一、拟定具体計划，作好准备工作，首先掌握資料，如对地方志的参考、研究等；

二、加强有关單位和群众的联系，如聘請具有鑒定能力的人進行鑒定，听取群众意見，运用社会力量等；

三、特别注意各地民主建政方面的有关材料和工農業改造中的有关实物、資料与文件，避免随着

博物館藏品的保管与修复

（十四） M·B·法尔馬考夫斯基著

三、木

木質在其構造上屬于纖維質；当我們在毛与皮革之間發現有相似之点，在木質和麻纖維之間我們也能發現同样的相似之点。木質的主要組成部分，乃是被褐炭物質(英：lignite；俄：Лигнин)和膿物質所剧烈污染了的纖維素。

純棉纖維或純麻纖維燃燒之后几乎不能剩下灰渣，而各类木料在燃燒之后，灰渣的数量可能相当大，在其成分上可能相当多种多样。因为木質本身的基礎是纖維素，所以上面对于植物性的紡織品纖維所談到的，顯然在某种程度上也可以適用于木料。(木料——在这里是木質材料的意思，以下仿此——譯者注)

对于在博物館中的木制物品，光能够起影响；但是它对木質的作用不像对麻織物或棉織物的作用那样快。关于太陽光对于有繪画殘痕的木板所起的作用，我們在試驗所內進行了試驗，其結果是：放在日光下的木板，在兩个月的工夫，在表層上就獲得了新的顏色特征，这表層的厚度大約是0.5毫米。用帶濾光器的石英灯照射110小时的时間內就能引起了更可以感覺到的变化。

因此，当在博物館中保存木制物品时必須注意到：太陽光对于木料，特别是对古老木料的直接作用是相当强的。

湿度升高，則木料膨漲；干燥的时候，木料就縮小。这就能純机械地强烈作用于木料的耐久性，直到裂开和有空隙为止。至于潮湿的木料能够成为微生物的良好营养料的問題，那就更不必說了。

平常博物館的温度本身，如果不因湿度而变为复雜了的話，那么只要温度还在可以導使木質解体和炭化的高温点之前，这温度对于木料就不会起作用的。木料和織物比起來，对于其他破坏因素也是不太敏感的，例如对稀釋了的酸类和鹼类。但是濃硫酸或濃硝酸对于木質的破坏是極强烈的。在純硫酸內，木料就要炭化。一般說來，木料的主要破坏因素是光和湿度，特别是后者。

破坏的基本形式乃是大家都知道的腐朽，即是能够把复雜的有机物質改制成复雜程度較小的物質的腐蝕性微生物進行工作的結果，由于腐朽的結果，木料就丧失其化学構造和机械構造。破坏的產物，一部分以气体的形式（氫氧化銨）擴散，另一部分則能被水冲洗下去。木料丧失自己物質的很大一部后，就漸漸变得越來越輕了。

当在正常的博物館条件下保存时，二百年以內的木制品是不用特别操心的，只要在保存着一些木制品的屋子里保持適当的温度，不使这些物品受到光的强烈作用就可以了。但是保存同样的古物或者保存很旧了的物品，这是一件較复雜的事情。古代的木制物品平常都是在很坏的狀况下到达博物館的，因而首先必須把它們加固，常常甚至于在当地、即在發掘当地就要進行加固。作加固剂用的，可以推荐使用精制膠的稀薄溶液（2%——3%，不得高于5%）。

用精制膠浸漬之后，应当用蟻醛進行加工。如果不可能安置燻制的設备，那么可以用刷筆在复有精制膠加固剂的物品表面上刷上液体溶液（10%）。有时必須用苯苯。如果物品的情况坏得不能用手拿

（接71頁）时間的过去而增加蒐集工作中的困难；

四、及时交流經驗和情况；

五、应有一定的預算和必需的工具設备，如照像机、放大鏡等工具；

六、蒐集到的文物和資料应按照参加單位的性質与需要進行調配。

以上僅是个人的一些想法，是否正确，还有待于大家的研究和指正。

的时候，那么不僅必須在当地把物品加固，并且还要用石膏來鑄型。細心地把已朽的木塊拿出之后，要把这已朽木塊所占有的那个地方保留着，当往这里注入石膏时，石膏就能做出已毀坏了的物品的形狀。此外，可以和周圍的土一塊把木制物品拿出來。

为了避免發掘出的、多少保存下來了的木制物品不致迅速發干，西欧的实踐工作，主要是丹麥的实踐工作，是使用純甘油、或使用甘油与精制膠混合剂來浸漬物品的方法：对100份水用50份甘油和20份精制膠就完全够用了。

在这时候必須加入上面所提到的消毒物品。用这种成份把物品洒布上、或用刷筆浸潤上，之后用石蠟把物品塗注上，这就如同对發掘出的骨制品所做的一样。在博物館中可以再对物品作進一步清洗，这时应遵守的基本規則是：不使迅速發干，因为迅速發干能造成木質解体和裂开。

为了更進一步地保存，可以用石蠟把已变得很不坚牢的木制物品浸漬透（在25%的酸或甲苯中的溶液）。把物品長时期浸漬在溶液中之后，多余的石蠟用蕉潤上二甲苯的布片來拂拭就能够除掉。用樹脂、漆类等等浸漬，則能剧烈地使物品外形改变。纖維素制品在外观上可以得出良好的外貌，但是这些制品的耐久性是很可疑的。

山东省博物館正式开放

山东省博物館自1954年8月中央文化部确定为全國地志博物館的試点以后，經过一年以來的積極籌备，已于年初正式开放。

全部陈列內容分"自然环境与自然富源"、"歷史發展"和"中華人民共和國时期"三部分，其中歷史部分的"近百年史陈列"还在進行籌备，暫不开放。

第一部分包括："山东的自然环境"、"矿物"、"植物"、"动物"四个副題。突出的介紹了山东的地势、气候、土壤、地下資源。介紹了山东的森林植物、農作物、水生植物、优良牲畜和富饒的水產。展示了人們在利用这些优越的自然条件与改造自然的成就，以及对國家建設人民生活所起的作用。

第二部分是按歷史年代順序陈列的。介紹了山东歷史上各个时代的政治、經济和人民生活的發展狀况。还介紹了山东自"龍山文化"起以來的燦爛的古代文化。此外，突出的介紹了山东農民在歷史上反抗統治者的斗爭。反映了農民起义的眞实情况。

第三部分分"國民經济恢复时期"和"第一个五年計划建設时期"兩个階段，其中計划时期只陈列了头二年經济和文化建設成就。內容主要介紹了山东人民自新中國成立以來在党中央和毛主席的領導下在政治、經济和文化建設上所取得的巨大成就，以及山东人民为提前和超額完成第一个五年計划所做的努力，展示了社会主义發展的美好远景，并且根据山东地方特点着重的介紹了山东農業合作化和農業增產运动的發展情况以配合当前的中心任务進行宣傳。

目前，各部分正根据本省各單位以及观众的意見，一面展出一面進行补充和修正。（杜顯震）

陕西省宝鷄市举行首届文物展覽

陕西省宝鷄市自解放以來，在党和政府的領導下，对文物保护工作做出了一定的成績，該市于本年四月八日，把这几年發掘征集所得有代表性的古代文物，在該市文化館举行"首届文物展覽会"，并邀請了該省文物管理委員会將該会"文物巡迴展出組"的展品多件配合展出。

展出的物品，如：新石器时代的石斧，彩陶，骨器，周代的合金鼎，战國的青銅器，漢代的綠、黃色釉陶和龍鳳花紋的瓦当，隋唐时代多彩的陶俑，陶豆，十二屬像等，以及明代景泰藍器皿，都是富有歷史藝術价值的文物。另外还有革命文物六件，展品共三百六十二件。

在这次展覽中，他們利用幻灯、廣播向群众宣傳教育，而且出版了展覽会專刊四期，專刊上总結了自1952年來文物工作的收护成績，还介紹了文物知識，發表了这几年來所接受捐献的文物及捐献人名單。

展覽会于四月十八日結束，共展覽十天，参观人数达96,953人次，占全市总人口百分之六十四。（臧）

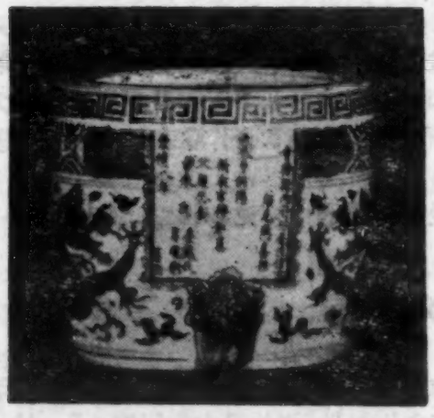
文物工作报导

·北京市·

本市楊宗安同志捐贈故宫博物院珍貴瓷器

故宫博物院最近接收本市楊宗安同志捐献的明末和清代的民窯等瓷器共百余件，其中明末瓷器有"大明天啓年办"款青花鼓式硯和"崇禎八年"款天衣寺青花爐，为研究明代民間瓷器的稀有資料。其余大部分是清代堂名款的瓷器，如康熙壬子中和堂款

明崇禎八年款青花爐



明天啓款青花鼓式硯

青花鮮紅四魚盌，謙牧堂款青花盃，雍正朗吟閣霽藍盌，乾隆慶宜堂青花油江盤，嘉慶养和堂、道光百一山房、同治挂月山庄、光緒丁未玉海堂、宣統庚戌宜春堂等各色彩釉瓷器不下八十余件。这批瓷器不僅充实了参考研究的資料，而且还可以选擇补充該院的陶瓷館的陈列。（李鴻慶）

·上海市·

收藏家顧丽江先生捐献文物

上海市文化局最近接受了本市顧丽江先生夫妇捐献的一批文物，共計2441件。包括有彩陶罐、青銅器、唐三色釉陶瓷器，宋代龍泉、越窯和元、明、清各时代的瓷器，以及象牙、犀角、竹刻、玉雕等工藝品，都是具有高度藝術价值的珍品。

在这批捐献的文物中，有許多是很精致的，例如有一件周代的青銅提梁卣，銘文是："𠂤作文姜宝尊彝旅"，虽然銘文字数不多，但造型很精美，所装飾的牺首夔龍花紋，非常生动，表現了商末周初劳动人民在制作青銅器的藝術上的高度成就。还有一件清代的犀角杯，上面雕刻着"琴棋書画"，整个布局，非常得体，有个彈琴的老人，姿态生动，旁边有兩个听琴者；那边的茅亭內有一人正在得意地提筆繪画，在其側，有一观画者表現了聚精会神的情态；陪襯的景物中如池塘內的荷花、山間的長松，都雕刻得纖細精美、剛勁有力。这样一幅美丽的圖画，刻画在这个僅只13.9厘米高的犀角杯上。表現出我們劳动人民在雕刻藝術上成就的巨大。

顧丽江老先生爱好祖國文化遺產，早在1910年时就开始收藏文物，至今已有四十六年。解放后，他看到人民政府的珍視文物，深为感动，自願地把他数十年來所收藏的全部文物捐献給政府。目前还不断地随时把看到的文物陸續收購，准备捐献。

現在这批文物，已全部点交給上海博物館正由該館保管部編目入藏中。（徐孝穆）

·河北省·

河北省很多專（市）、縣發布"在農業生產中保护文物"的指示

河北省很多專（市）縣为了加强貫徹中央保护文物政策，分别通知所屬有关部門在農業生產中注意保护文物。截至三月底，計有唐山、石家庄專員公署；張家口市文化局、邯鄲市人民委員会以及吳桥、正定、盧龍、玉田、昌黎、大名、平鄉、磁縣、灤縣、雄縣、献縣等十一个縣人民委員会都發出了具体的指示。

在这些指示中，首先指出几年來在貫徹中央文

物保护政策上的成績和缺点以及当地重要的新發現。接着强調在農業增產建設中（如开荒、打井、开渠、筑路和机耕等），必將有大量的文物出現，必須注意大力宣傳保护文物政策，才能使祖國的遺產免于或减少遭到損失。

保护的办法，一般都是按着河北省文化局1956年2月28日文秘字第三号"在農業生產中注意保护文物"的指示的精神提出的。但也有些專（市）、縣根据当地具体情况提出了新的措施和更具体的办法。如石家庄專員公署和邯鄲市人民委員会在各鄉文教部門或各基本建設部門都选出了文物連絡員，灤縣人民委員会在指示第二条中規定"縣級各文化事業單位，应利用各种宣傳工具（如文化館用美術、大字报，电影隊用放映幻灯，剧团、影社以小剧、快板等形式），宣傳文物政策，以提高人民群众保护文物的積極性"。

这些指示除專署發布到各縣人民委員会外，市、縣也都主送各鄉人民委員会和区公所。并抄送各有关部門（如縣農村工作部、農林局、文化館、站、团縣委、妇女联合会等）。（孟昭林）

·內蒙古自治区·

內蒙烏審旗的鄂尔多斯文化

伊克昭盟的烏審旗，是內蒙西部比較遙远的一个牧業区。那里是一片廣闊的沙漠，交通不便，牧民居住得很分散，有的地方，在几十里長的路程上也遇不見一个有一兩戶人家的小村庄。由于歷史条件、自然环境和地理位置的关系，这里蘊藏了丰富的古代歷史文物及革命文物。內蒙文化局在1954年秋，曾派專人到那里作了一次初步的調查。除了重点地收集了蒙族独桂龍（革命小組）运动領導人悉尼喇嘛領導革命运动时的大批革命文物外，并調查了古代遺址及古墓，收集了歷史文物50多件。

1. 烏審召陽登大喇嘛捐贈文物

伊克昭盟南部的烏審旗东北140里有烏審召，烏審召是伊盟有数的远近馳名的召庙。約有喇嘛四五百人。当家的大喇嘛陽登，捐贈了大批文物，計有：赤色的銅壺一件，高14厘米、腹兩側有獸头啣环，壺盖有勾曲紋，壺底有"六"銘記；赤色銅灯一件，高6.6厘米，灯盤直徑6.6厘米，灯座表面有柿蒂花紋，与包头市召灣鄉 BCM 16出土的銅灯大小形制完全相同（見文物参考資料1955年第10期第60頁）；銅槍头一个，槽柄殘缺。还有宋代的政和通宝，元丰通宝、紹兴元宝、熙寧重宝、慶曆重宝、聖宋元宝、元祐通宝、宣和通宝等古幣51枚，这些遺物都是当地牧民在烏審旗北面的百余里处阿圪圖庙附近的沙堆中揀來的。在这里还發現有尸骨、木炭渣、陶片等。已与烏審旗七区区公所联系，对上述遺址，妥加保护。

2. 昂拜淖边的古城与古墓

烏審旗东北80多里的昂拜淖（沙漠中的湖澤）周圍，曾發現有古墓。在昂拜淖的西北十余里圪圪淖，發現有古代城址一处，方圓約3里，城牆及古城的大小范圍，尽为黃沙所湮沒，南北較長。北面有赤色礪石的石獸，高約30—40厘米，背上有方孔，城中磚瓦碎片很多。在古城东南十余里巴生阿包有石穴墓群，已被破坏。墓穴是就地下岩石層斷成弯曲約2米左右的深溝，再从溝壁兩傍穿鑿洞穴，將尸骨葬入后，用乱石封閉墓穴，填平了溝口。墓穴中曾發現尸骨及棺木等。这种就平地的岩石層穿鑿墓室的葬式，在內蒙地区还是初次發見。

在昂拜淖的东北約5里，發現了古代墓葬，有凸出地表的封土三个，暴露在封土外面的墓磚，均已風化，由于我們对文物政策的宣傳不够，已为当地牧民破坏了。其中較小的一个單室磚券墓，深約1.5米左右，直徑約3.5米，墓底略成圓形，与蒙古包里面的大小范圍相仿佛，墓門西南向，男女合葬，葬式均系头向西北，脚向东南的屈肢葬、男女尸一左一右一里一外的对面側臥，男女尸骨的中間，有完整的羊尸骨一具，除此外别無其他的殉葬品。为了保护这沙漠中的晨星碩果，已囑咐附近的牧民群众們，对于上述的殘存古墓，好好地保护起來。

3. 沙漠中的梅林庙昂鄂古遺址。

梅林庙在烏審旗以东110里，南距陝北榆林縣境20多里，由梅林庙西行15里为昂鄂（蒙語保护地）古遺址，据当地牧民說，这里方圓十多里范圍內，时常有文物出現。在調查这一个遺址的时候，是由梅林庙小学教师古察畢立克同志协助前往的，这里的高峻的沙坵起伏不平的程度，超过了伊盟大沙漠的任何角落，崎嶇險峻，簡直連馬都上不去，只能徒步前往，翻越了無数層百多米高聳的沙山，爬到了沙山的最高峰上，向远处了望，只見一片瀰漫靜止的黃云，又像是波濤壯闊的無边黃海，草原

上陣陣地刮过來狂猛的西北風，吹得沙面上云騰霧起使人辨別不清方向，因而也就搞不清楚这一个遺址的大小范圍，以及它的本來面目，要想找得一塊陶片，簡直比海底撈珠还难，其他遺物就更不用說了，只好望洋兴嘆。僅在附近喇嘛手中，收集到了人形銅垂飾器一件，長約2厘米。据說：这里曾發現过一口直徑2米上下的大型銅鍋，厚約4厘米，口緣上有花紋，一度出現后，就又被風沙逐漸埋沒了。另外还發現过褲帶、銅罐、銅盤（現存烏審旗呼吉圖庙）等，綠松石的裝飾品及人獸尸骨等也不时的在遺址中暴露出來。

上述这些文化遺存的發現，为今后研究鄂尔多斯文化，提供了宝貴的綫索。（張郁）

·甘肅省·

天水縣龍棣鄉勝利農庄庄員將珍貴文物捐贈給麥積山文物保管所

1956年3月6日勝利農庄的庄員們集体地在新庄村官才溝修筑水土保持打水堰，他們从崖上取土的时候發現了陶鬲1件、銅鼎1件和銅刀1个。这个消息很快地就傳到了麥積山文物保管所，該所立即派員赴当地訪問，并宣講保护文物的政策和意义，庄員們听到后非常感动，先后將在附近一帶出土的文物，踴躍地捐献出來，計有陶鬲1、銅鼎1、銅刀1、石斧2、石鑿1、以及繩紋陶罐、陶瓶等共10余件。这种热爱祖國文物的精神是值得提出学習和表揚的。（麥積山文物保管所　王正东）

·山东省·

山东大学歷史系师生調查滕縣陈家崗文化遺址

据山东大学歷史系学生知塞同志报導：滕縣城东12里陈家崗东半里的河岸上有一片古代遺址，有不少的人曾到这里看过，也有不少的学者把它采入古代史的著作中去，但大都認为这里是屬于黑陶文化的范疇。去年暑假我校曾到該地調查，認为过去的記載可能不够完整，遺址的面積絕不只限于崗上的一段，时村村前像乳狀的土丘应是这个遺址的中心。当时村的小学生引我們到該地去看的时候，这个土丘几乎全被陶片、窖土所盖滿，我們在这段地上拾到了磨光石器殘件34件，彩陶一片（山东文管会也曾在此拾到过彩陶片）以及其他陶片如灰陶、紅陶……以及黑而發光的蛋殼陶等。从地形、陶片器足來看，时村村前及崗上村东可能是一个遺址而被水冲刷为兩段的，中心是在时村村前，我們認为称它为时村遺址或者比称它作崗上遺址更適当些。

在这里看到的遺物，如石斧、石鑿、石刀、石鏟、石鏃等古代工具，陈崗上村和时村的居民都保存有完整的，此外还有完整的陶鼎、陶鬲、小陶罐、鋒利的骨刀（用獸牙做的）、骨針、蚌刀等，在这个遺址上还發現有牛角、鹿角和獸骨。

从以上这些遺物來看，这个遺址虽不是一个新的文化遺址，应該認为是一个复雜的混合遺址，如果進行研究，对我國古代史定能提出一些宝貴的資料。特别是在这一向称为黑陶文化系統的区域里發現了彩陶，更是值得提起注意的新綫索。

滕縣东漷区朱仇鄉黃庄村在春耕中破壞古墓兩座

黃庄村的農民在春耕当中發現了兩座完整的未遭破坏的古墓。当时群众因对保护文物的認識不足，將墓里的殉葬物拿走的拿走，破坏的破坏了。統計破坏的有陶俑及陶明器，有一个藝術价值很高的陶猪，原是在一个陶制猪圈里的槽边作吃食狀，但被群众將陶猪圈破坏，猪也被一村民拿去。最可惜的是这兩座古墓完全是用帶有浮雕花紋的石头砌成的，这些墓石上的花紋，除了在漢画像石上常見的車馬人物外，还有龍形、魚形、花草圖案等各种紋飾，刻法剛直有力，非常精美。但因群众想利用这些墓石到另一个地方去修桥，結果將各样紋飾的花石几乎全部碰成碎塊，只剩下兩塊帶有花草圖案的尚保存完整。从这一問題上說明普遍深入宣傳保护文物政策是当前迫切需要开展的一項运动，希望有关部門对这具有重大意义的运动給予应有的重視。

（山东滕縣教育科　庄冬明）

·江苏省·

南京博物院及江苏省文管会联合派員重点調查苏南地区的新石器时代遺址

根据第一次考古工作会議的精神，加强普查古文化遺存的工作，南京博物院及江苏省文管会联合

派員，重点調查苏南地区已發現或未發現的新石器时代遺址，調查工作已于三月廿六日進行，路綫决定以滬寧綫及太湖周圍一帶为主，在調查工作的同时，并向廣大群众宣傳保护古文化遺存的重要意义。

計划于四月底結束調查階段，結束后將选擇一文化堆積廣大而深厚的遺址作学術性的試掘，要求为研究長江以南的所謂"硬陶文化"提供一些正确而丰富的材料，整个工作將于六月底完成。

（百齡）

江苏溧陽社渚确有新石器时代文化遺存

1953年9月江苏公安廳移交給南京博物院文物30多件，系溧陽社渚國营農場开荒时出土的。計有新石器时代的有肩石斧与穿孔石斧，战國时的鼎形、甑形印紋陶器，漢代和六朝的几何印紋罐以及唐宋瓷碗等。根据这些遺物來看，顯然該地有古代文化遺存。当时因配合治淮文物工作緊張，未能及时去現場了解，今年全國考古工作会議后，結合江苏省古文化遺迹的普查工作，于3月27日由南博与江苏文管会同往社渚勘查，以了解东南地区古代几何印紋陶工藝的分布、發展与有关文化的眞实面貌。

社渚在江苏、浙江、安徽交界地区，这里山崗起伏，綿延不断，据云太平天国时曾以此地作过据点，在崗背上連續不断地排列着大小人工堆積的土堆，从許多土堆上可以看到古墓磚券頂与洞口。在崗坡上散布着漢、六朝花紋磚和印紋陶罐，还有唐、宋、明瓷片以及紅砂粗陶碎片和殘石器石料等，它和1953年移交与南博的陶瓷器完全一样，我們还發現了三个新石器时代遺存，都圍繞在小洪庙一帶山崗上，一处在小洪庙东約500米的崗坡上，这里曾出土有戳、鏃、及穿孔戈器式的三件石器与多數的石料；一处是五畝冲，北距小洪庙約600米，曾出土有長15厘米的石槍头；一处是实驗区，在小洪庙北偏西約500米，这里就是1953年移交給南博的兩件石斧的出土地点。这三处都散布着紅砂粗陶，如三足器的实心扁足，上有簡單劃紋，至于漢六朝的几何印紋陶殘器更是到处皆是，因为該場以往是开荒及基建的重点区，所以被暴露得更多了。

根据以往出土的文物和現場的勘查情况：肯定这里是有新石器时代的人类生活过，分布面較廣，惟文化層已被破坏或湮沒，当时人們所用的陶器是粗笨紅砂，石器有打而兼磨的有肩穿孔石斧与戳形、鏃形石器。漢或六朝的墓葬群很多，也有战國墓，如印紋鼎形和甑形的陶器以及这次獲得的劍形銅匕首，璪处獸头紋飾等，都是吳越文化作風，战國陶器与漢和六朝的稍有不同，战國的陶器形近銅器，質松軟粗而有砂，印紋多雷紋廻旋紋，印的很深，而漢和六朝的陶器質較硬，夾砂細点，其紋飾如錢紋、麻布紋、方格紋、竹器編織紋，大多为深灰色，紅色的質較軟，从这些現象推測这一地区的战國、漢代、六朝的印紋陶工藝可能有傳統的演進关系，不过这些战國期印紋陶器只是根据其他如無錫等地已出土的來互相比較印証的。要進一步肯定它或否定它，还需將來的發現來說明，这只是問題的提出而已！

（尹煥章）

江都鳳凰河东岸出土战國时代漆器

1955年7月，江苏省文管会將在江都鳳凰河拓寬工程中漢木槨墓出土的漆器加以整理。計有漆奩、漆耳杯、漆盒（長方形）、漆盤和六博局等。器身表里多數繪有朱色精致規則的动物和植物圖案花紋，个別的并有銘文，均异常美观。

其中突出的是9号墓出土的漆盤，上面所繪的紋飾与商承祚先生編輯的"長沙出土楚漆器圖錄"圖版十四至十九漆盤紋飾相似。去年8月，商先生曾到江苏省文管会參观，經其鑒別，認为9号墓出土的漆盤，确系战國时代的器物。

这件盤黑地，盤心外圓，圖褐色細綫，中繪云紋，向里有3分許的褐色寬綫，寬綫內画六面云紋，作卷曲狀，并間以規律性的曲綫，其細如髮，筆触健勁。通过曲綫，使云紋与云紋之間有了联貫，因而構成了一脈相注的"云蒸霞蔚"的画面，給人以舒卷自如的感覺。盤口紋飾作圈形，与長沙出土战國漆器的顏色、花紋都有相同之点。"全國基本建設工程出土文物展覽圖錄"中湖南長沙市左家公山战國木槨墓出土的漆奩（圖版一〇七）、漆耳杯（圖版一七二）上的云紋，其筆鋒的流丽，布局的勻称，結構的灵活，也都与这件漆盤的云紋相似。

江苏省出土这样可貴的战國时代漆盤，是值得今后發掘工作中注意与重視的。

（屠思華、張寄菴）

·河南省·

河南安陽專署提出关于保护、保管文物的具体办法

在廣大的農村中，掀起了合作化的高潮，随着增產建設运动，大量的文物將从地下出現。安陽專署为了貫澈执行保护文物政策，特向各縣文化科、文化館、站發出通知，提出几項具体办法：

1. 各縣文化館应确定一人兼职文物保管工作，主动的將流散在農村中的出土文物立即搜集回來加以妥善管理。各文化站前存放之文物和群众最近交出之文物，由文化站負責妥运到文化館保管。笨重文物的运費由縣里墊付彙总向省文化局报銷。

2. 各文化館应騰出適当的房子，將文物放置在不易潮湿、損毀的安全地方，必須經常檢查并抽出时間加以修整、洗刷、貼对。易折的金、玉、骨、角器，应放在木匣子內鋪上棉花。

3. 群众交來的文物，由文化館开收据(留存根)，文物未入庫之前先進行登記。登記項目有：名称、类別（質量）、件数、全殘、时代、出土地点、何人交來、接收人等。

4. 文物入藏后，为了防止与其它文物混乱和便利于今后的研究，每件文物都附上标籤，寫上器物的名称、編号、时代、出土地点和簡要的說明。(周到)

在農村增產建設中各縣文化館、站積極配合進行文物保护工作。

据安陽縣白璧区文化站齐占生同志报導：今年元月以來，安陽縣白璧区南务、市庄等鄉在挖渠、打井、起土等農業基本建設中，發現了不少的古墓葬，出土的器物有战國时代的和漢代的陶器、陶灶等。由于群众缺乏文物常識，特別是有些群众企圖使用墓磚，使得一些古墓葬遭到嚴重的破坏，僅在南务鄉、三羊店村一个月內就拆毀了古墓三处；市庄鄉的群众从一个墓葬內就起出了墓磚数千塊。白璧区人民委員会对保护文物工作極为重視，区長等数次親自跑到現場，并在群众中進行訪問、座談，講解保护文物政策法令和保护文物的重要意义。为了經常向群众進行宣傳教育和及时的保护文物，白璧区文化站計划在这些鄉、社俱乐部里特設一个"保护文物小組"，如發現有古墓葬或古遺址立即負責向区联系，以便請示上級主管部門研究处理。

据舞陽縣文化館朱帜同志报導：舞陽縣文化館在举办俱乐部干部訓練班的同时，注意了保护文物政策的宣傳，并通过实物說明保护文物的重大意义。这种宣傳教育起了很大的作用，如善德鄉学員梁正兴將挖井时打出的一个罐子和兩个五銖錢交与了文化館，还报了一个灰坑（現發現有灰土層及鹿角、陶片等）。春節时，在文化館內曾举办了文物展覽，展覽后即有七人到館內报告，如大張区报告在打井时發現了青銅器和鉄器，还有一人送回古画一張。

·湖北省·

鍾祥縣石門水庫工程指揮部發出关于保护工地文物古蹟的指示

修筑鍾祥縣石門水庫是今年內湖北省的大型水利工程之一，目前正在緊張施工，集中的民工已达四万人，土方的数量也相当龐大。湖北省文物管理委員会为配合这一工程作好地上、地下文物古迹的保护工作，除在去年开工之前已在庫內作了普查，并發現有古代文化遺址四处外，今年元月在大壩工程动土时，又派去了一个調查清理工作組，对庫內的文物古迹作了進一步的复查，又有了新的發現，同时还緊密的依靠工地党、政領導，开展了宣傳工作。工程指揮部政治处并向全体职工發出了关于保护工地文物古迹的指示。目前已在工程指揮部內成立了"鍾祥縣石門水庫古代文物清理工作隊"，并由鍾祥、京山、荆門等地文化館增調了一批干部。該隊除了將对水庫渠道綫路作普查外，正積極准备清理庫內的將被蓄水淹沒的几处遺址和墓葬。

現將該部政治处的指示摘錄如下：

一、各級干部在不影响日常工作的原則下，要利用空余时間学習文物法令（文件另發），領会中央保护文物政策的精神，随时向廣大群众進行宣傳教育工作，特別是政治工作干部，应將保护文物古迹，宣傳文物政策，列入日常業务工作中。

二、各地發現古墓葬、古文化遺址及其他古迹后，应保存原狀將該地圈土，釘立木牌，以防破坏。范圍之外，工程照常進行。同时，应迅速与本处宣教科取得联系，以便派員調查，即时处理。

三、發現零星文物，如古代石器、陶器、玉器、木器、銅器、瓷器、竹、骨和象牙的雕刻，以及各种工藝美术品等，应送交本处宣教科保存，不得据为己有或任意破坏，并应將遺物詳細記明來源及出

土情况，轉报本处。

四、对保护文物古迹有功的集体或个人，視其成績予以表揚和鼓励，成績卓著者可列举事实报本处轉报上級領導奬励。对文物不重視、不爱护致造成損失以及有意破坏或盜窃行为者，应分别情節輕重予以批評或处分。

湖北廣济縣發現明墓一座

湖北省廣济縣一区民主鄉龍家垸農業生產合作社農民于本年3月9日在馮家林挖掘古墓一座。墓砌筑坚固，棺材是廣檀木的。棺內一女尸未腐，惟肌肉干枯，双眼落成空洞。尸体身上穿的衣服和盖的被子、下面垫的垫子都甚完好；头髮間插有四支簪子，胸前戴了一个"阿弥陀佛"的銅錢，耳上一对金环，手指上一对金戒指。还有其他如玉器、木器等。据棺材內的文字記載，死者生于明嘉靖十九年（公元1540年）二月，是馮尚書的母親，被封为一品夫人。

此事發生后，廣济縣第一区公所和第一区人民法庭当即派人前去动員農業社將已开的棺材盖上（金器已交由人民法庭保管，玉器有一部分尚在群众手中），并用石灰將坟墓封好。現廣济縣人民委員会文化科已將此一情况报告湖北省文化局，省文化局正在作進一步的了解。（陈上峨）

武昌何家墩基建工地發現大批唐三彩套器

武漢市文物管理委員会为了配合郊区基本建設工程作好文物清理保护工作，于本年2月上旬派員在武昌何家墩基本建設工地清理了六朝、唐、宋时期的古代墓葬10座，出土文物167件，其中在第189号的唐墓中，發現有23件珍貴的"三彩"瓷器和銀洗、銀圈以及"开元通宝"銅錢等文物，兩个三彩瓷俑、高度就有77厘米、武士俑高70厘米、鎮墓獸高58厘米、駱駝高32厘米，馬高30厘米，这些出土文物的制作形式和釉色，非常精美，在武漢地区还是第一次發現，該会已派員將这批文物妥为运漢保管，并進行整理中。（夏承彦）

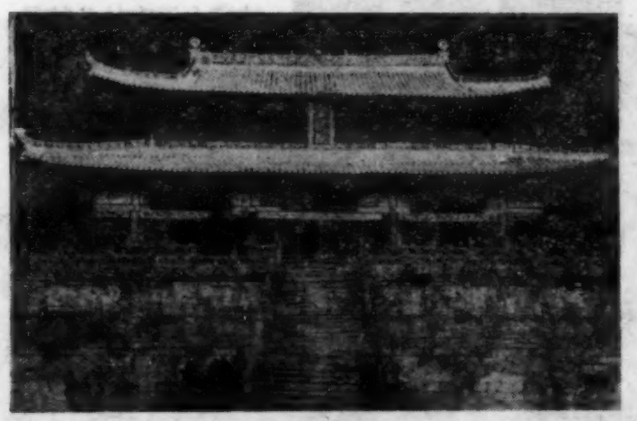
武当山上的紫霄殿和金殿修葺竣工

湖北均縣武当山上的紫霄宫和金頂（天柱峰上）的太和宫是明朝永乐十一年（即公元1413年）修建的兩座宫殿式的建筑。

紫霄宫大殿（又名荷叶殿）的結構，庄嚴宏偉，殿前有長方形的月台三層，都有梯形的石階和雕刻的石欄杆。殿面闊五間，進深五間，內有2尺5寸过心（直徑）的立柱36株。房面系重檐歇山形，重檐各有斜栱，上面是綠色的琉璃瓦，殿門是木質雕花，共七合，門上檐和殿內望板都繪制着各种精美的花卉和雕刻。但因多年失修，受了風霜雨雪的浸蝕，房面磚瓦多处破裂，椽木、檩子、过梁、雨板、飛头等木料腐朽的極其嚴重。

特别值得提出的是1931年第二次大革命时期，在賀龍將軍領導下的我紅三軍的政治部曾在后宫住过几个月，因此紫霄宫不但具有精美的藝術价值，而且也是与革命有关的紀念地之一。

为了保护祖國的文物古迹，中央文化部特撥款重点修补。施工时以保固和恢复旧观为原則。因为原用的石灰黃土混合焊瓦易于受潮裂縫，在这次的修补中改用了石灰摻砂焊制。所有腐爛了的木料全部換以新杉木，被污水淋坏了的繪画，也都按原样添填新色。这座修补后的大殿，引起了群众对古建筑的热爱，如木業工人李学章說："这大殿修起后，看着眞跟金鑾宝殿一样，我們中國有这样的文物古



修建后的紫霄殿

修建后的金殿

迹，可眞了不起呀！”

太和宮（即金殿）建筑在数十里高的武当山主峰——天柱峰上，金殿系全用銅制造的宮殿，山峰上砌有8米高的石台，用五花玉石做的院面和欄杆，殿的面積不大，結構和花紋都很精細美观。篆印房原建在金殿石基左右兩旁，亦因多年失修，石台子随着山峰石头的風化而崩裂，危險万分，若不加以整修，金殿也將有崩潰的危險，因此在紫霄殿修建竣工后，就將金頂兩旁的篆印补建起來，并尽用石条作基臥磚上頂，外边部分坏去了的石欄杆也都补修齐全了，在結構上比以前更加牢固而美观。

（湖北均縣文教科）

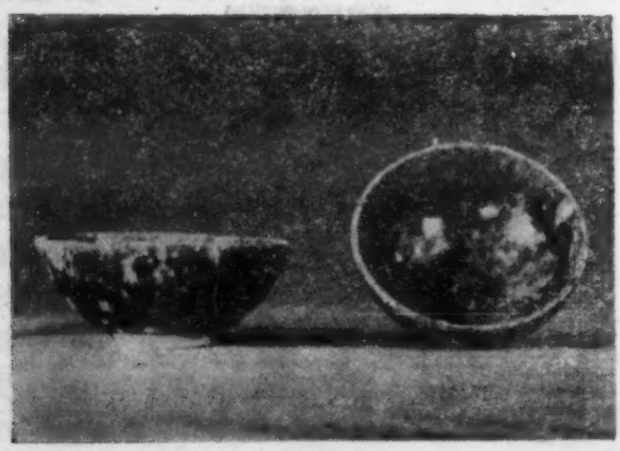
·四川省·

成都外东沙河堡16号宋墓清理簡报

沙河堡16号宋墓是1955年5月在某一基建工地清理的，它是在清理的一批墓葬中最小的一个。这种小型宋墓在川西平原是很普遍的，16号墓虽然在結構上沒有什么特异之处，但墓內器物却与其它小型宋墓不很相同。

黑釉瓷瓶

墓長1.06米，寬0.54米，高0.61米。是用素磚砌成的長方形單室拱頂墓。券拱用楔形磚砌成。左右兩壁平砌，前后壁是横竪相隔砌成，墓底用三層磚砌成一棺台。



黑釉杯瓷

清理时，券拱部分已經下塌，室內積滿淤土及磚。沒發現棺釘，僅在陶盤內發現骨片少許。葬式不明。

墓的中間、右翼和墓門內，共置有器物六件：

1. 三足陶器一件，灰陶盤边上有花八朵。
2. 双耳陶罐一件，侈耳，平口，紅陶。
3. 黑釉瓷杯三件，有个一口徑較小白色胎骨，夾有細砂粒，实足。
4. 黑釉瓷瓶一件，長頸、圈足、白色胎骨。

特別值得提出的是这批出土物中的黑釉瓷和瓷瓶，是佐証宋代川瓷多黑釉系的又一新資料。（林坤雪、傅漢良）

·云南省·

从晋寧古墓發現青銅鼓形器談云南用貝的材料

自从云南省博物館在晋寧石寨山奴隸主墓里發現了用青銅鼓形器滿裝了四鼓的貝后，就开始收集文献上記載云南用貝的材料，同时也注意收集有关云南用貝的文物，先后收集到用貝做貨幣的田契兩張、借契一張、貝行結子一張，都是万曆年間的。又在金屬回收局的廢銅中檢得大銅鐘兩口，一口是隆慶年間鑄的，一口是万曆年間鑄的，都滿身記着捐貝鑄鐘人的姓名和所捐貝的数目，中間还夾着十几項捐銀、捐銅、捐錫、捐谷、捐油人的姓名及数目。又在昆明、晋寧、宜良、姚安發現元明碑刻十一塊，都是些功德碑、常住田碑，詳細記着所捐貝的数目，称貝为海趴或海耙，貝的数目名称，有索、有卉（八十枚）。田的面積，有双（兩牛耕一日）、有角（双的四分一）。又在寺庙里收到明刻佛經多种，經末刻着捐貝的人和貝的数目，以及捐多少貝刻多少版經。从这些实物材料再参看文献記載，就可以計算出元明兩代的宝鈔、金、銀及几样实物的比例，而且也很明顯的看出貝的价值是一时比一时的低落的。在少数民族的語言文字中也查出很早的用貝做貨幣的語詞及文字，他們最古的火葬墓里也时常發現殉葬的貝，它的数目常是四的倍数，也證明了文献上所記載的用貝是以四進位。此外又收到各少数民族的裝飾貝及卜用貝多种，知道这兩种貝和貨幣貝完全不同。裝飾貝是穿一孔或兩孔，卜用貝是把貝脊磨去，惟有貨幣貝是不加人工的貝。（李家瑞）

大足北山心神車窟方印观音头像
（宋）　　李巳生摄

大足北山佛灣 84 号龕观音

大足北山佛灣 225 号龕观音　（唐）

大足北山 113 号龕观音　（宋）

1019

偉大的藝術傳統圖錄

鄭振鐸編

我們偉大的祖國有优秀的藝術傳統，歷代遺留下來的許多作品，都是今天藝術創作繼承、發揚民族藝術傳統的宝貴資料。本書是圖錄性質的出版物，扼要地介紹了我國歷代重要的繪画、彫刻和各种工藝美術品；从新石器时期起，到清代为止，包括了每个歷史时期比較有代表性的作品。全書內容分为十二輯，每一輯中，都选入了数量不等的优秀作品，表現了我們偉大祖國古代藝術的光輝成就，大体上可以看出各个歷史时期藝術發展的面貌，其中幷有不少由國內各文物机关供給的新材料。本書再版时幷由編者修訂，合訂为上下兩冊。每輯的圖版，在目錄中附有說明。全書八开大本，用珂羅版印刷，附有彩色版。約于六月中出版。

中國古典藝術出版社 出版
新 華 書 店 發 行

文物参攷資料

（月刊）

第五期（总69号）

1956年5月27日

編 輯 者 文物参攷資料編輯委員会
北京东四头条5号
电話4局1440

出 版 者 中國古典藝術出版社
北京灯市口37号

总發行处 邮电部北京邮局
預 訂 处 全國各地邮局
代 售 处 各地新華書店

定价每册0.50元

預定价目

三个月三期	1.50元
半年六期	3.00元
全年十二期	6.00元
平邮在內	挂号費另加

北京新華印刷厂印刷

北京市期刊登記証出期字第023号　　編号：0186　　印数：1—7,320

$ 1.60